

3/12 SEPTEMBRE

ENTRE COUR JARDIN

ORGANE OFFICIEL DE LA FEDERATION SUISSE DES SOCIETES THEATRALES D'AMATEURS

**Biennale Suisse du Théâtre
d'Amateurs: L'utopie revisitée !**



**Festival de Théâtre de Chisaz:
une 10e édition prometteuse!**

**La création théâtrale à l'honneur
à Marche en Famenne (B)**



**FS
STA**

Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

4 **Biennale Suisse du Théâtre d'Amateurs à Cossonay**

6 **Assemblée FSSTA 2012: compte-rendu & rapport d'activité**

8 **Festival de Théâtre de Chisaz: une 10e édition prometteuse!**

10 **La création théâtrale à l'honneur à Marche en Famenne (B)**

12 **Agenda des spectacles**

14 **Tour d'Horizon: toute l'actualité du théâtre amateur romand**

19 **Festivals & Formation**

20 **Du côté de la SSA: Martine Monnier**

21 **Biblio-fiches FSSTA**

23 **Les P'tits Nouveaux**

24 **Votre chronique: Sylvester le blogueur**



Sortie 2012 du comité central A trottinette dans le Jura!

A la fin août, votre comité central s'est retrouvé dans le Jura pour une sortie récréative organisée par le délégué local, Jean-Pierre Durieux.

Les participants ont notamment pu s'essayer à la trottinette, avec plus ou moins de bonheur...! Nul doute que certains auraient été plus à l'aise sur les planches... Ma foi, on ne peut pas être bon partout! (réd.)

En haut:
Patrick Francey et
Pascal Chevrier:
dur, dur!

Ci-contre:

La famille Astuto
Laubscher fait la
course en tête!

(Photos: Marco Polli)



Photo 1e page:

Per l'amur dall'amur de Marivaux
par l'Unioni da teater Cuschnaus

(Photo: © Jacques Maradan)



Présidente

Natacha Astuto Laubscher

✉ Temple-Allemand 58 - 2300 La Chaux-de-Fonds
☎ 032 857.21.11 - 079 214.33.09
natacha.astutolaubscher@fssta.ch



Vice-président - Resp. Festivals
Délégué Berne & Jura

Jean-Pierre Durieux

✉ Clos du Moulin 7 - 2824 Vicques
☎ 032 435.52.33 - 079 616.69.53
jean-pierre.durieux@fssta.ch



Secrétaire général (& délégué Genève)

Marco Polli

✉ Rue Chabrey 37 - 1202 Genève
☎ 022 734.07.94 - 079 745.44.89
marco.polli@fssta.ch



Trésorier (& délégué Vaud)

Patrick Francey

✉ Rte de la Muraz - 1844 Villeneuve
☎ 021 960.17.14 - Fax 021 960.44.06
patrick.francey@fssta.ch



Déléguée Neuchâtel-Jura-Berne

Janine Constantin Torreblanca

✉ Rue Auguste-Bachelin 3 - 2074 Marin-Epagnier
☎ 076 420.84.00
janine.constantin@fssta.ch



Déléguée Vaud

Francine Pin Muller

✉ Ch. de la Chablière 21 - 1004 Lausanne
☎ 021 624.00.31 - 079 750.54.69
francine.pin-muller@fssta.ch



Délégué Vaud

Yves Krebs

✉ Rte de Burenos - 1092 Belmont-sur-Lausanne
☎ 021 728.23.29 - 079 201.98.57
yves.krebs@fssta.ch



Délégué Genève & Bibliothèque

Pierre Boggio

✉ Ch. du Claisset 1 - 1256 Troinex
☎ 022 342.10.51 - 079 222.46.22
pierre.boggio@fssta.ch



Déléguée Fribourg

Catherine Savary

✉ Rte des Noyers 8 - 1782 Formangueires
☎ 026 475.46.26 - 079 326.23.23
catherine.savary@fssta.ch



Délégué Valais

Pascal Chevrier

✉ Ruelle du Stand 1 - 1880 Bex
☎ 079 727.28.24
pascal.chevrier@fssta.ch



Secrétaire permanent

Jacques Maradan

✉ Case postale 36 - 1553 Châtonnaye
☎ 026 658.18.33 - 076 318.08.33
fax 026 658.18.34
jacques.maradan@fssta.ch



Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

Adresse postale:
Case postale 36 - 1553 Châtonnaye
Site internet: www.fssta.ch
Adresse courriel: webmaster@fssta.ch

O T I D E



Lors de notre assemblée générale de Cossonay en juin dernier, j'avais annoncé que nous étions en pourparlers avec l'OFC (Office Fédéral de la Culture) pour une reconnaissance de notre fédération en tant que partenaire culturel national.

Nous avons entrepris, dès 2010 déjà, les démarches en vue de l'obtention d'une subvention annuelle plus importante pour l'avenir, avec un dossier de quelques dizaines de pages à l'appui !

En effet, l'OFC désirait redistribuer les subventions d'une manière générale entre tous les acteurs culturels du pays, qu'il s'agisse de cinéma, de la danse, de la musique, etc., etc. et bien entendu du théâtre, qu'il soit professionnel ou amateur.

Nous avons débattu durant plus de deux ans pour ne pas nous faire manger tout crû et faire admettre notre fédération (la FSSTA) en tant que partenaire culturel reconnu et considéré. (Cela n'a pas été facile mais c'est fait.) Les enjeux étaient importants étant donné que la nouvelle organisation de l'OFC attribue maintenant les subventions sur la base d'un protocole signé entre les parties et valable pour une durée de quatre ans, soit jusqu'en 2015 y compris !

Notre point de vue défendu et notre dossier étayé, nous avons donc obtenu satisfaction et reçu une réponse positive en juillet dernier, ce qui nous permet d'envisager l'avenir de notre fédération avec sérénité (v. *présentation de Marco Polli dans le rapport d'activité du comité central, «Affaires nationales», page 6*).

Nous allons désormais disposer pendant les quatre prochains exercices d'une subvention de l'OFC qui correspond à nos demandes, c'est-à-dire sensiblement plus élevée que par le passé. Cette manne fédérale représentera plus ou moins l'équivalent de notre capacité financière de cotisations.

Il ne faut jamais vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué; aussi, mes collègues du Comité me connaissant bien (ils me surnomment amicalement «Picsou»), je suggère toujours une extrême prudence dans nos dépenses. Et avant de faire quoi que ce soit, je prône un plan (appelons-le d'investissement) qui devra tenir compte des besoins de notre fédération pour les quatre ans avenir.

Patrick Francey,
Trésorier
& Délégué Vaud

IMPRESSUM

Journal de la Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs (F.S.S.T.A.)

Trimestriel, distribué à tous les membres des compagnies affiliées, aux théâtres, centres de loisirs et culturels, ainsi qu'aux instances officielles.

Edition: FSSTA

Editeur responsable:
Marco Polli, secrétaire général

Rédaction:
Rédacteur responsable:
Jacques Maradan

Correctrice: Véronique Maradan
Case postale 36 - 1553 Châtonnaye
Tél. 026 658.18.33 - 076 318.08.33
Fax 026 658.18.34 - webmaster@fssta.ch

Composition, mise en page & publicité:
Agence «Le Moulin à Poivre»,
Châtonnaye - 026 658.18.33

Impression & expédition:
PCL Presses Centrales S.A., Lausanne

(tarifs publicitaires sur simple demande téléphonique ou par mail - également disponible sur le site www.fssta.ch)

Délais rédactionnels 2012-13:

4/12 décembre: 30.11 (sortie semaine 50: 10-14.12)

1/13 mars: 15.03 (sortie semaine 50: 25-29.3)

2/13 juin: 07.06 (sortie semaine 50: 17-21.06)

3/13 septembre: 30.08 (sortie semaine 50: 02-06.09)

ENTRE COUR JARDIN

**Délai rédactionnel
pour le no. 4/12 :
Vendredi 30 novembre 2012
Sortie de presse:
Semaine 50 (10-14 déc. 2012)**

Encore une fois, le miracle de la Biennale s'est réalisé ! Et cela grâce à l'organisation remarquable des Tréteaux de Cossonay qui ont apporté un souffle nouveau et revivifiant au concept de cette manifestation. Un lieu unique, des scènes multiples, un programme intense, tels furent les ingrédients d'une recette renouvelée qui a su faire naître l'émotion théâtrale, au-delà de la barrière des langues.

Biennale Suisse du Théâtre Amateur à Cossonay (15-17 juin)

Une utopie revisitée

Pour cette 10^e édition, les organisateurs avaient donc fait le choix de regrouper toutes les représentations dans un lieu unique, l'ancienne cantine en bois du Pré-Aux-Moines, au charme suranné. Dans ce vaste espace, trois scènes avaient été montées côte-à-côte, en arc de cercle, permettant ainsi au public de passer d'un spectacle à l'autre par une simple rotation de siège. Cet aménagement en café-théâtre, avec à proximité sous le même toit restaurant et buvette, donnait au lieu une chaleur et une convivialité exceptionnelles.

Une «cyber»-ouverture...

Voilà pour l'endroit ; passons au contenu qui – disons-le d'emblée – fut à la hauteur du «contenant». Le vendredi soir, la troupe des *Cybergonzes* de Romont avait la difficile mission d'ouvrir la Biennale avec leur dernier opus, *Les Cybergonzes – Saison 5*. Les trois comédiennes fribourgeoises ont su immédiatement conquérir le public et faire passer leur bonne humeur et leur humour, parfois décalé.

La nuit fut courte, car le lendemain le festival reprenait dès potron-minet avec les prestations de deux troupes grisonnes. Tout d'abord la troupe *Muntanellas* nous présenta *L'ours* de Tchekhov dans sa version allemande – remarquable prestation – puis ce fut au tour de *l'Uniun da teater Cuschnaus* pour un premier spectacle en romanche, *Per l'amur dall'amur*.

Une assemblée noyée dans les spectacles

Deux spectacles avaient déjà été joués en ce samedi matin et il n'était qu'à peine 11h. ! Il était temps pour les délégués des troupes romandes de participer à l'assemblée générale de la FSSTA (v. encadré en page 7), assemblée suivie de l'apéritif officiel et du repas de midi. Nombreux furent les participants à profiter de cette pause pour faire connaissance avec nos amis venus de Suisse alémanique, du Tessin et des Grisons, et cela sous un soleil

radieux qui avait décidé de nous gratifier de sa présence en cette journée.

Dès 15 heures, le théâtre reprenait ses droits avec tout d'abord un spectacle en italien, *Nulla E'Come Sembra* par la troupe *Artinscena*, suivie du *Groupe de Théâtre Antique de l'Uni de Neuchâtel* et son *Jeu de la Feuillée*. Nos amis neuchâtelois n'avaient pas choisi la facilité en s'attaquant à un texte moyenâgeux, présenté dans une mise en scène pour le moins déjantée ! A peine le temps de s'en remettre que la parole était à une deuxième troupe romanche, *Sent/Ftan ad hoc* et sa pièce *Ûn da nus duos* (un de nous deux).

Pour terminer le marathon théâtral de cet après-midi de juin, nous pûmes apprécier l'excellent – mais un peu long – spectacle de la *Compagnia della Notte*, Dove



L'Ours de Tchekhov dans une interprétation remarquable en allemand de la troupe Muntanellas (GR) ➔

Les Cybergonzes (Romont/FR): un humour parfois corrosif en ouverture de la Biennale 2012... ➔



Sous les rayons ardents du soleil, Bernard Formica, président du comité d'organisation, arrange les participants lors de l'apéritif... ➔

Compagnia della notte (TI): Dove suonano i comignoli?: beaucoup de poésie dans ce spectacle original... (Photo: Nacl solutions) ➔



suonano i comignoli? (Où sonnent les cheminées?). Au sortir de ce «déluge» théâtral, le public avait fait le plein de plaisirs intellectuels ; il était temps de passer aux plaisirs de la table...

En ce samedi soir, les organisateurs avaient convié tous les participants à un grand repas de gala dans le restaurant du Pré-aux-Moines, voisin de la cantine. Au menu, buffet libanais accompagné musicalement par le groupe *Tamatakia* qui nous ont fait voyager de la Grèce aux confins de l'Orient.

A l'issue de ce magnifique repas, la présidente de la FSSTA, Natacha Astuto Laubscher, a pris quelques minutes pour mettre à l'honneur la troupe organisatrice de la Biennale, les Tréteaux de Cossonay qui fêtent cette année leurs 25 ans d'existence, et son président Bernard Formica. Comme le veut la tradition, la troupe s'est vu remettre le traditionnel brigadier.

Jacques Maradan

Ouverture de la manifestation par la présidente de la FSSTA, Natacha Astuto Laubscher, et Bernard Formica, président de la troupe organisatrice, les Tréteaux de Cossonay (Photo: Nacl solutions).

Le public a particulièrement apprécié la convivialité et l'ambiance café-théâtre dans la cantine.



Un dimanche de créations à la Biennale Un trèfle à quatre... qui s'est effeuillé à trois!

Je t'aime : un peu, beaucoup, passionnément... à ???

Il n'est jamais aisé de trouver une troupe qui soit d'accord de proposer une création sur un thème imposé, et qui plus est d'une durée très limitée. Les germanophones et, dans une moindre mesure, les francophones ne me contrediront pas. Quelle folie, n'est-ce pas ?

Nous avons tout de même pu découvrir les fabuleuses créatures grisonnes, joyeuses, insolentes, absurdes ou méchantes, dénommées les «baubuzis», au travers de la pièce présentée par une toute nouvelle troupe : *Teater Baubuzi*. Puis place à la Suisse romande et son *Théâtre de l'Oreille* qui, dans un genre nouveau car radiophonique, nous a émus en «lisant» son trèfle prémonitoire, puisqu'il perdra un pétale en cours de route... *Last but not least*, les *Girondini* du Tessin nous offraient

une douce folie oscillant entre fausse vérité et vraie tromperie, où les déments, aliénés, forcenés, paranoïaques, hallucinés ou autres fous ne sont pas tous ou uniquement ceux que l'on croit. Trois histoires imaginées et présentées sur trois scènes en arc de lune, encore une prémonition !

Merci à celles et ceux qui, malgré les contraintes, nous ont permis de vivre «à la folie» il quaterfegi, le trèfle à quatre ou il quadrifoglio, voire même la Biennale dans son ensemble.

Janine Constantin Torreblanca

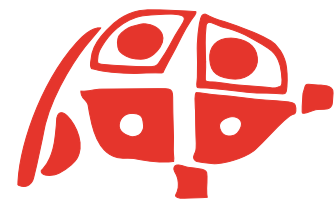
(Photos des spectacles du dimanche en page 6-7)

Photos des pages 4-5: © Jacques Maradan

Belle ambiance dans la cantine et des bénévoles aux petits soins avec le public. Les Tréteaux de Cossonay avaient bien fait les choses...

Notre nouveau délégué valaisan, Pascal Chevrier (2e depuis la dr.), fait connaissance avec des délégués de son canton...

Poésie et humour durant toute la Biennale grâce aux présentations inspirées du duo Véronique Calpini & Jacky Gremaud...



Le Jeu de la Feuillée par le GTA de Neuchâtel ou l'art de remettre au goût du jour un théâtre oublié...

Les Fribourgeois prennent l'apéritif en compagnie de leur nouvelle déléguée, Catherine Savary (au centre). Santé!



La troupe Sent/Ftan ad hoc dans Un da nus duos de J.C. Grond: un quiproquo sur fond de mariage ou quand le père et le fils ne sont pas d'accord sur la fille à marier...

Artinscena dans Nulla E'Come Sembra: toute la fraîcheur de la jeunesse tessinoise!



Rapport d'activité 2011 du comité central de la FSSTA (version condensée)



FSSTA

Fédération suisse
des sociétés théâtrales
d'amateurs

Activités du comité central

Lors de leurs séances mensuelles, les 10 membres du comité ont traité les sujets suivants:

- Analyse et bilan du Congrès et assemblée 2011
- Analyse et bilan du Festival la Tour-en-Scène 2011
- Participation à l'organisation du festival de Chisaz 2012
- Supervision de l'organisation de la Biennale 2012
- Préparation de l'assemblée 2012
- Élaboration du contenu de EC&J notre journal tiré à plus de 4'000 exemplaires
- Répartition des spectacles à voir et rapport sur les spectacles vus
- Admissions/démissions: analyse des demandes, validations
- Recherche de délégués pour Fribourg et le Valais - 2 nouveaux délégués entrés en fonction
- Petite modification des statuts-type
- Modification du règlement Formation
- Recherche d'une solution plus pratique pour les cartes de légitimation
- CNSTA (Centre national suisse du théâtre d'amateurs): participation à la séance de Lucerne et, de manière générale, aux relations nationales
- CIFTA (Conseil international des fédérations théâtrales d'amateurs de culture latine) et AITA (Association internationale du théâtre d'amateurs): participations aux réunions annuelles et aux activités internationales.
- Recherche de troupes pour les festivals et promotion

- Relations avec l'OFC, groupe de travail sur la réorganisation des financements, envoi du rapport pour obtention de la subvention
- Collaboration avec nos partenaires - SSA, PATAF, notamment
- Resserrement de la collaboration avec les professionnels: poursuite des contacts et des relations avec les milieux concernés.
- Suite à la demande des troupes, travail sur la rédaction de contrats-type pour l'engagement de professionnels ; un premier article des pistes a paru dans EC&J
- Site web: mise à jour en douceur et défense contre les hackeurs (qui nous ont vraiment mené la vie dure ces derniers mois)
- Création d'une page Facebook, cliquez «j'aime»!
- Budgets et comptes, suivi et recherche de fonds

Visites aux troupes

Le nombre de visites effectuées entre les congrès de 2011 et 2012 atteint plus de 150 visites pour 162 spectacles.

Activités nationales

Lors du rapport de l'an dernier, il fallait attendre le sort que les Chambres fédérales réserveraient aux propositions du Conseil fédéral après la consultation des cantons, des grandes centrales et de nous-mêmes en tant qu'Organisation culturelle. C'est maintenant chose faite.

Un aboutissement favorable aux amateurs d'une longue et incertaine négociation.

Observant que, «près de la moitié de la population ne fait pas usage de ses infrastructures culturelles»,

le Conseil fédéral s'en inquiète dans son «*Message culturel pour la période 2012 à 2015*» de février 2012 et fait de l'**accès à la culture l'une de ses 5 priorités** avec une valorisation de la culture populaire. Ainsi, l'activité des amateurs est enfin reconnue comme un vecteur important de culture et d'intégration. Proche des gens, présente dans le pays aussi bien dans les villes que dans les campagnes, structurée, elle a contribué à la renaissance du théâtre depuis les années d'après-guerre, élargissant son audience.

Concrètement, quel a été l'aboutissement de 2 ans de négociation du règlement d'attribution de l'aide aux *Organisations culturelles* (OC)? Pour ce qui nous concerne directement:

1. Désormais, OFC et OC seront liées par des *Conventions de prestation quadriennales*;
2. La reconnaissance de la spécificité des amateurs en tant que tels. L'article initial (3 al.4) subordonnait la reconnaissance «des amateurs œuvrant dans le domaine culturel» à condition qu'ils exercent leur «activité artistique sous une direction professionnelle». La référence à la *direction professionnelle* a été supprimée.
3. Désormais, une «*collaboration en partenariat*» sera matérialisée par une rencontre annuelle OFC-OC et par un «*renforcement des contacts bilatéraux*» de l'OFC avec chacune des OC.
4. À côté de la «*contribution structurelle*», une nouvelle «*contribution à des projets*» a été introduite qui sera dotée d'un crédit ad hoc encore à évaluer;

Le Teater Baubuzi a ouvert le bal le dimanche matin avec sa création en romanche sur le thème du trèfle à quatre... ➔

...suivi dans la foulée par les romands du Théâtre de l'Oreille qui ont traité ce thème à leur manière, c'est-à-dire dans un style radiophonique. Original, pour le moins!



Avant de passer au dernier acte de cette Biennale, soit le repas de clôture, notre présidente a transmis le brigadier à nos amis tessinois qui organiseront la prochaine Biennale en 2014. ➔

Troisième et dernière création, celle des Girondini (TI): Quadrifoglio, robe da matti ➔



5. Enfin, côté financement, la somme globale de 3 millions attribuée aux OC est maintenue. Cerise sur le gâteau, la part dévolue aux organisations d'amateurs est doublée, passant de 7% à 15%, soit 450'000 francs.

NOS PARTENAIRES:

1. Durant 2011 et jusqu'en juin 2012, la FSSTA assume la présidence du CNSTA, qui regroupe la FSSTA et nos trois fédérations homologues alémanique ZSV, tessinoise FFSI et grisonne UTP.
2. Nous collaborons régulièrement avec la *Société suisse des auteurs* (SSA) dans le cadre de divers projets et nous encourageons nos troupes à jouer des auteurs suisses.
3. L'OFC. La séance que nous avons eue en décembre est plutôt de bon augure. La suite le dira.
4. *Pro Helvetia* (PH) est l'alter ego de l'OFC. Il lui revient plus précisément la gestion de la *culture populaire*. Nous serons appelés à l'avenir à établir une relation plus suivie avec cette institution.
5. Par ailleurs, nous assumons des responsabilités dans diverses organisations culturelles (*ch-dramaturgie* et *Culture enjeu*).

Activités internationales

1. **AITA:** Passé le *Mondial du théâtre* quadriennal 2009 à Monaco, il n'y a rien de particulier à signaler. L'AITA est dans une phase de réorganisation. Prochaine grande échéance: le *Mondial du théâtre* 2013.
2. **CIFTA:** L'AG-CIFTA s'est déroulée à Châtillon-sur-Chalaronne en mai. Une innovation: le Conseil d'administration a voté pour organiser deux stages de formation au Maroc.

Suite et fin du rapport d'activité en page 22

Photos des pages 6-7: ©2012 NaCl solutions

Une dernière salve d'applaudissements pour le comité d'organisation, accompagné sur scène par les représentants du comité central de la FSSTA. Que la fête fut belle! Rendez-vous au Tessin en 2014!



Assemblée générale de la FSSTA: Le cap des 200 troupes affiliées est franchi !

En ce samedi de la Biennale, les délégués des troupes affiliées étaient conviés, entre deux séries de représentations théâtrales, à assister à l'assemblée générale ordinaire de notre fédération.

Après l'approbation du PV de l'assemblée 2011 de La Tour-de-Peilz, notre trésorier Patrick Francey a présenté les comptes 2011 de la FSSTA qui présentent un bénéfice de Fr. 83.69 après attribution de Fr. 3'000.— à la réserve.

Quant au budget 2012, il a été préparé selon les produits habituels. Un budget prudent, avec un léger déficit de Fr. 500.--, dans l'attente de la décision de l'OFC quant à notre future subvention. La possibilité d'une augmentation sensible de la subvention confédérale n'a pas été prise en compte, mais les projets ne manquent pas en cas d'acceptation de nos demandes (v. article en page 22-23).

On passa ensuite aux élections complémentaires au comité central, l'occasion de présenter les deux nouveaux délégués dénichés durant l'année écoulée pour représenter les cantons de Fribourg et du Valais. Catherine Savary (FR) et Pascal Chevrier (VS) furent donc logiquement élus par acclamation.

Côté admissions-démotions, la FSSTA enregistre les départs de deux troupes, *Les Trois Coups* de Vaulruz (FR) et *Les Salons* (GE), départs largement compensés par l'arrivée de sept nouvelles troupes (v. ci-dessous). Deux troupes se sont mises en congé : *Aventure Théâtre Jura 16bis* (Ste-Croix/VD) et le *Groupe Théâtral du Pâquier* (NE).

Enfin, le lieu de la prochaine assemblée a été confirmé ; comme le veut la tradition, elle se tiendra comme chaque année paire dans le cadre du festival *La Tour-en-Scène* à La Tour-de-Peilz (avril 2013).

En conclusion, une assemblée rondement menée à l'image d'une fédération en pleine santé ! Seul bémol, l'affluence plus que faible (moins de 20% des troupes représentées), témoin peut-être du fait que, quand tout va bien, on ne perçoit pas forcément l'utilité d'être présent. Cela n'empêche pas le comité central de s'interroger ; une réflexion sera prochainement lancée afin de chercher des moyens de remédier à cette situation.

Des nouveaux-venus au sein de la FSSTA

La FSSTA enregistre donc cette année l'arrivée de sept nouvelles troupes :

Le Corminois (Corminboeuf/FR),
Troupe tARTuF (Corpataux/FR),
Cie TA58 (La Chaux-de-Fonds/NE),
Atmosphère Théâtre (Martigny/VS),
La Rampe (Lausanne),
Le Carrousel (Gland/VD),
Cie Les Joueurs (Bellevaux/VD).
Bienvenue à tous ces comédiens !



Les représentants des nouvelles troupes affiliées réunis devant l'assemblée pour la traditionnelle photo de famille...

...Et quelques brigadiers et membres honoraires supplémentaires

Trois brigadiers ont été remis durant la saison écoulée aux troupes suivantes : *Ludimania* (Domdidier/FR), *Théâtre des Remparts* (Romont/FR), *Le Grime* (Grimisuat/VS).

Et quelques personnes se sont vues remettre une médaille de membre honoraire pour 20 ans d'activité au sein du théâtre amateur : Sylvie Ruffieux, Laure Delabays, Claudia Morel, Pascal Richoz, Anne Vauthey-Brodard, Vincent Roubaty, Philippe Genoud, tous de la troupe des *Remparts* à Romont. Ces médaillés portent à 686 le nombre de membres honoraires de notre fédération. (réd.)

La Biennale romande du Théâtre amateur s'offre une 10e édition étincelante!

Eh oui, dix éditions déjà ! C'est en 1994 que fut lancé le *Festival de Théâtre de Chisaz*, à l'initiative de deux personnalités du théâtre romand, Guy Loran et Pierre Walker, avec pour objectif l'animation de la magnifique salle de spectacles de Chisaz à Crissier. En dix éditions, ce sont plus d'une cinquantaine de troupes de notre fédération qui ont foulé les planches de la salle de Chisaz, présentant à chaque fois quelques-unes des meilleures productions du théâtre amateur romand.

Pour ce jubilé, le comité d'organisation a décidé d'offrir à son public une programmation des plus étoffées ; aux côtés des traditionnels spectacles amateurs en concours, le festival présentera en effet deux productions-anniversaire, soit un spectacle en hommage à l'un des créateurs de la manifestation, Guy Loran, et une pièce présentée par des élèves des établissements scolaires de Crissier.

Des pros chez les amateurs...

Et ce sont les écoliers crissinois qui ouvriront les feux de cette édition le mercredi 26 septembre avec une adaptation de la fameuse pièce de Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*. Sous le titre *B.G. 2012*, les élèves de l'Option théâtre revisiteront le célèbre auteur avec leur regard juvénile et iconoclaste (à voir également le Me 3 oct.). Second spectacle-anniversaire, *L'Affaire Héli Freymond* rendra hommage à Guy Loran, co-initiateur du festival avec Pierre Walker. Cette pièce, qu'il a écrite avec Bernard Matthey-Doret, s'inspire de la fin de vie du dernier condamné à mort

du canton de Vaud. Six comédiens professionnels tiendront les rôles principaux aux côtés d'amateurs issus de diverses troupes, sous la conduite du metteur en scène Michel Moulin (à voir également : *Di 30 sept. & Je 4 oct.*).

Un concours entre rire et suspense

Quant aux spectacles en concours, ils seront au nombre de six comme le veut la tradition. Cette année, la sélection s'est portée sur quatre comédies et deux pièces policières, toutes deux écrites par Robert Thomas. Et c'est *Huit femmes* par les Genevois du *Théâtre Alroma* (Versoix) qui ouvrira le concours le vendredi 28 septembre, suivi le lendemain par *Pension complète* de Jacques Chesnot, présenté par d'autres pensionnaires du bout du lac, *Perly Sur Scène*. Le premier week-end du festival se terminera par la prestation des *DispARaTes* (Neuchâtel) avec leur *Faux départ* de Jean-Marie Chevret (Dimanche 30 sept.).

Vendredi 5 octobre, nouvelle soirée policière grâce à *Piège pour un homme seul*, un grand classique monté par le Zoo-Théâtre de Lausanne. Retour à la comédie le samedi 6 octobre avec *La Beline* de Gorgier (NE) qui revient au festival avec cette fois *Les copropriétaires* de Gérard Darier. Enfin, c'est le *Théâtre du Château* qui mettra un terme à la manifestation le dimanche 7 octobre avec sa *Grève surprise* de Noël Baye.

Qui retrouverons-nous au palmarès de cette 10^e édition pour succéder à *La Catillon*? Comédie? Pièce policière? Quoi qu'il en soit, difficile de faire un pronostic, si ce n'est que nous devrions passer d'agréables moments durant les deux semaines du festival. Avec un Grand Prix du festival porté pour l'occasion à Fr. 3000.--, nul doute que les troupes en concours seront motivées pour présenter une prestation de la meilleure qualité qui soit. ...Et que le meilleur gagne!

(réd.)

Les spectacles-anniversaires

Mercredi 26 septembre & 3 octobre - 20h.

B.G. 2012

d'après Molière - par les élèves de l'Option théâtrale des établissements scolaires de Crissier

Mise en scène: François Aymeric

Le Bourgeois gentilhomme de Molière dépoussiéré et modernisé par les écoliers de Crissier. Ils ont choisi de travailler la thématique du Bourgeois sous l'éclairage très contemporain du «Fashion Victim». Les adolescents sont souvent confrontés à des choix vestimentaires, des arguments publicitaires ou des comportements obligés pour intégrer le groupe auquel ils désirent appartenir...



Jeudi 27, Dimanche 30 septembre & Jeudi 4 octobre - 20h.

L'Affaire Héli Freymond

de Guy Loran & Bernard Matthey-Doret

Mise en scène: Michel Moulin
avec Jo Bøegli, Nissa Kashani, Florence Quartenoud, Nicolas Leoni, Louis-Charles Finger, Pascal Schopfer (spectacle professionnel)

La pièce s'inspire de la fin de la vie du dernier condamné à mort exécuté dans le Pays de Vaud. Des jeunes gens, l'un issu d'une famille aisée et l'autre d'un milieu plus modeste, conçoivent et accomplissent des actes horribles. Au fil des scènes on découvre des caractères frustrés, généreux, entiers, ouverts - des êtres humains, en somme - confrontés à des faits qui les transformeront pour jamais...



Les spectacles en concours

Vendredi 28 septembre - 20h.

Huit femmes

de Robert Thomas
par le Théâtre Alroma (Versoix/GE)
Mise en scène: Sandrine Michellod

A la veille de Noël, dans une grande demeure bourgeoise en pleine campagne, une famille pas comme les autres est sur le point de réveiller. Mais un drame se produit: le maître de maison, Marcel, est retrouvé assassiné. Le ou plutôt la coupable se cache parmi l'une des huit femmes présentes pendant le drame; l'une d'elles est forcément coupable...



Samedi 29 septembre - 20h.

Pension complète

de Jacques Chesnot
par Perly sur Scène (GE)
Mise en scène: Jean Serrano

Que se passe-t-il quand depuis dix ans on fait croire à sa femme que pour des raisons professionnelles on descend toujours à l'hôtel Mimosa alors que celui-ci n'existe pas et qu'en réalité on va retrouver sa maîtresse dont le mari est très souvent absent? Mais surtout que fait-on quand sa femme décide inopinément de venir vous rejoindre ?...



Dimanche 30 septembre - 16h.

Faux départ

de Jean-Marie Chevret
par Les DispARaTes (Neuchâtel)
Mise en scène: Claudette Viatte

De nos jours, la retraite a un parfum de fin d'adolescence. Pour Odile et Jean Marmion, jeunes inactifs, c'est l'heure de concrétiser les rêves. Si Jean a dans la tête «une petite maison dans la prairie» avec des allures de gentleman-farmer, Odile, qu'il a oublié de consulter, fantasme sur le parfum des coulisses de théâtre et les angoisses des soirs de premières...



Vendredi 5 octobre - 20h.

Piège pour un homme seul

de Robert Thomas
par le Zoo-Théâtre (Lausanne)
Mise en scène: Patrick Francey

Daniel Corban a perdu sa femme... De la cave au grenier, impossible de la retrouver ! La belle Elizabeth Marcellin a plié bagage et disparu. La police est mobilisée, un œil sur les accidents de la route, un autre sur les cas de suicide, mais rien ! Pour cause, la jolie fuyarde réapparaît, accompagnée par le curé du village, intercesseur à ses heures. Mais ce n'est pas elle, ce n'est pas Mme Corban, ce n'est pas celle qui est partie quelques jours plus tôt...



Samedi 6 octobre - 20h.

Les copropriétaires

de Gérard Darier
par La Beline (Gorgier/NE)
Mise en scène: Claudette & Valère Viatte

Mademoiselle Lavigne, syndic, n'est pas prête d'oublier cette traditionnelle assemblée générale des copropriétaires d'un petit immeuble parisien ! La réunion s'enflamme sous les étincelles des préoccupations de chacun. Les rivalités entre voisins s'affûtent comme des flèches empoisonnées dans des dialogues percutants aux frontières de notre folie ordinaire...



Dimanche 7 octobre - 16h.

Grève surprise

de Noël Baye - Par le Théâtre du Château (La Tour-de-Peilz/VD)
Mise en scène: Jean-Philippe Weiss

La pièce raconte l'histoire de neuf personnages qui n'auraient pas dû se rencontrer. Suite à une grève surprise des chemins de fer, ils vont devoir cohabiter dans une petite gare désaffectée... Des situations cocasses, des personnages déjantés, du rire en perspective...



Cérémonie de remise des prix dès 19h.

Prix des places

Adultes

Héli Freymond Fr. 25.--
Spect. en concours Fr. 16.--

Etudiants/apprentis/chômeurs

Héli Freymond Fr. 15.--
Spect. en concours Fr. 10.--

Enfants (prix unique) Fr. 8.--

Spectacle «B.G. 2012»

Entrée libre - chapeau à la sortie

Abonnement

(transmissible) Fr. 70.--

Réservations: www.festivaldechisaz.ch

079 235.67.50

Entrée gratuite pour les membres de la FSSTA grâce au Passeport-Théâtre FSSTA!

La nouvelle carte de légitimation FSSTA vous donne droit à deux entrées gratuites lors de chaque spectacle du festival. Pensez-y!



Marche en Famenne accueillait, du 3 au 10 août, les 9^{èmes} Estivades, Festival triennal International de Création Théâtrale du CIFTA organisé par le Studio Théâtre de Liège. Marche, petite ville de 17'500 habitants des Ardennes belges à une centaine de km N-NE de Luxembourg : maisons basses en brique, cours intérieures, venelles, sa place de l'église où on goûte l'une des nombreuses bières belges, son hôtel luxueux Quartier Latin avec son restaurant, sa terrasse... et Georges, maître d'hôtel à la répartie décoiffante. Il vaut le détour.

Marche en Famenne et les délices des *Estivades*

Ici, tout se fait à pied, en une vingtaine de minutes maximum. La Maison de la culture, d'un côté, et le Studio de l'autre, accueillent alternativement les spectacles du jour. Entre deux, le foyer St-Roch : on s'y retrouve pour dîner et souper entre festivaliers. Après le spectacle jusqu'à minuit la place de l'église est animée chaque soir par les représentants d'un pays différent. Dégustation des spécialités offertes par les hôtes, jeux, danse.

Bon, eh bien voilà, tout est dit. Ah oui, suis-je donc distrait, il y avait les spectacles en langues latines sélectionnés par les fédérations du CIFTA : 14 au total qui nous venaient de France, d'Italie (3), de Belgique (4), de Monaco, du Québec, du Luxembourg avec un invité de Roumanie... en magyar. Manquaient cette année nos amis Espagnols et leurs spectacles flamboyants. La crise sans doute; et les Marocains retenus par le ramadan. La Suisse y était dignement représentée, comme toujours, par nos amis Tessinois (2) et la troupe TA 58 de la FSSTA. Pour rien au monde on ne manquerait cet événement festif, fleuron du CIFTA. Sur le thème imposé «ailleurs», les troupes ont rivalisé d'ingéniosité juste pour le plaisir, le leur et le nôtre, sans palmarès ni prix. L'entrée



Marche en Famenne ce sont aussi des discussions: Janine Constantin, Fabrizio Leva, Gregory Jaquet

à tous les spectacles était gratuite, et les habitants locaux se mêlaient aux festivaliers. Il m'a semblé que leur nombre était en augmentation. En tout cas, on a fait chaque jour le plein. Avec une mention pour les festivaliers restés sur place pour leur assiduité aux représentations. On en rêve encore !

Côté cour : la journée du festivalier

La journée du festivalier commence à dix heures au *Centre culturel* par le fameux colloque. Les acteurs (metteur en scène, comédiens et si possible auteur) des deux spectacles de la veille sont invités à présenter leurs intentions et répondre aux questions des participants à raison d'une heure pour chacun. Cet exercice très prisé sans langue de bois respectant néanmoins certaines règles de convivialité permet aux uns d'obtenir des explications et aux autres de les donner. Ce qui nous amène à midi, l'heure du repas. En passant on prend l'*Estivades Info* qui relate les spectacles de la veille, fait quelques portraits et interviews et présente les spectacles du jour. Déplacement à St-Roch (5 minutes) ; il y a ceux qui se regroupent farouchement au sein des leurs, et d'autres, comme moi, qui aiment papillonner, faire connaissance avec les participants d'autres pays. Un temps pour la digestion, visites, café ou bières sur la place ou tout simplement sieste, et il est déjà temps de se rendre au *Studio* pour 15 heures où se déroule le premier spectacle. Les 200 places sont généralement occupées, on a intérêt à ne pas arriver en retard. Puis retrouvailles sur quelque



Reportage:

Marco Polli

Photos: M. Polli / Estivades

terrasse, celle du *Quartier latin* pourquoi pas, ou shopping, ou privatisation. Ciel, déjà 18.30 heures. Retour à St-Roch, puis au *Centre culturel*. La grande salle - 400 places - se remplit peu à peu et le 2^{ème} spectacle commence à 20 heures. Samedi, ce sont les Tessinois qui ont animé la première soirée. Il faisait bon, il y avait du risotto, de la grappa et même quelques bouteilles de *Damassine*, délicieuse traîtresse qu'un Jurassien malicieux avait glissées dans le lot.

Côté jardin : des spectacles de haut niveau témoins de la diversité culturelle

L'éventail des 14 spectacles était largement ouvert présentant une heureuse diversité à la fois des genres et des cultures de leur pays respectifs. *L'Ailleurs*, thème imposé, était tantôt l'époque romaine de *L'an pire de Rome*, une parodie déjantée de péplum en alexandrins, très bien dits par ailleurs, du Studio de Monaco ; celui des immigrés qui



Pane e Coraggio par la Giovane Compagnia ITAF (Fita-Italie) (Photo: Philippe Clux)

avaient rêvé de la terre promise et se trouvent confrontés au racisme à la xénophobie, ou du rêve auquel nous invitait la *Compagnia della Notte*, ou, beaucoup plus prosaïque et désespéré, de ces employés d'une PME qu'on délocalise et qu'on envoie se faire voir ailleurs du spectacle belge d'ouverture *Barouf en PME*. Un quai de gare évoque l'inconnu de la destinée et aussi la rencontre de hasard. C'est ce que nous racontait *Comédie sur un quai de gare* du *Studio Théâtre de Luxembourg*. Mais un train peut en cacher un autre, le *Dernier train*, par exemple, du *TA 58* à la fatale destination. Autre véhicule avec l'ascenseur de *L'Hôtel des deux mondes* pour un autre Ailleurs : Paradis ou Enfer ? Les Italiens du *Centro di Teatro internazionale*, eux, nous ont invités dans le monde enchanté de la jungle de notre enfance, à *Mowgli City*...

Autant de créations, autant d'Ailleurs. Le thème a visiblement inspiré. Sur les quatorze spectacles, plus d'une dizaine étaient de haut, voire de très haut niveau. On a ri, parfois, mais le plus souvent les créations ont reflété les inquiétudes de notre temps, celles de l'émigration, de l'univers carcéral, du chômage, du passé révolu. Je ne peux pas parler de tous ceux que j'ai aimés ; par manque de place, mais aussi parce que la longue évocation de spectacles qu'on n'a pas vu serait fastidieuse. J'aimerais juste dire quelques mots de l'étonnant spectacle de la compagnie invitée roumaine *Osonó Théâtre* qui nous a laissés scotchés sur notre siège longtemps après la fin de la pièce. En touches successives mêlant télévision et chœurs parlés entrecoupées de scènes muettes mais combien parlantes, il donnait à voir ce que vivent aujourd'hui dans la Roumanie d'après Ceausescu les jeunes Roumains issus de la minorité magyar. La langue

incompréhensible pour nous – le magyar, heureusement sur-titré en anglais et français – avait un cachet particulier. L'efficacité de l'évocation d'une réalité sombre tient à la grande sobriété des images dramatiques, laissant le spectateur juge. La compagnie avait annoncé qu'il n'y aurait pas de saluts et demandé de renoncer aux applaudissements. De nombreux spectateurs sont restés dans la salle, pensifs, partant un à un. Ce qui fera dire à Cédric lorsqu'on lui demandera ce qu'il pensait sur son siège : « Que j'ai de la chance de vivre en Suisse ».

Les Suisses assurent

Pour mes cinquièmes *Estivades*, je n'ai pas souvenir d'une seule édition sans les Suisses. Cette année, les Tessinois nous ont encore montré deux spectacles de qualité. Au *Centre culturel*, la *Compagnia della notte* a engrangé des applaudissements nourris avec *Dove suonano i comignoli*, présenté en avant-première à la Biennale de Cossonay (voir compte-rendu de la biennale).

Cela fait des années que Gianni Lorenzi de Vacallo TI creuse son sillon avec sa compagnie *I Matiröö* (qui tire son nom d'un personnage local surnommé «le fou», *Matiröö*) composée de Gianni et quatre femmes. Il aime sonder l'histoire de son coin de Tessin. Cette fois, avec *Ul temp d'un stralüsc*, nos quatre conteuses nous ont entraînés « le temps d'un éclair » dans l'univers brutal des procès de sorcières du 15^{ème} siècle, boucs émissaires exposés à la crédulité de gens frustes, alternant avec des scènes qui nous ramenaient aux dérives de notre propre société. Les scènes modernes étaient en italien ; l'ancien temps dans le dialecte de l'époque, incompréhensible pour la plupart des spectateurs. Certes, grâce au jeu des comédiennes l'émotion passait, mais pour ma part, alors que je comprends assez bien l'italien et plus ou moins le dialecte, je n'ai pu m'empêcher de me sentir frustré de ne pas comprendre une partie importante de la pièce qui représente justement le travail de recherche et d'évocation de Gianni.

Natacha confirme

On se souvient du succès de *Dans une autre vie* présenté il y a trois ans. Avec *Le dernier train*, Natacha Astuto



Le dernier train de Natacha Astuto par la Compagnie TA58 (La Chaux-de-Fonds) (Photo: Jean-Luc Denis)



Manipulations par L'Étincelle (Belgique)



Les bénévoles: sans eux, pas d'Estivades...! (Photo: Philippe Clux)

confirme qu'elle est un auteur avec lequel il faudra compter. Le récit de ce «thriller» noir est habilement mené avec un retournement de situation surprenant. Car les apparences sont trompeuses. Incarcérés à vie, Jacky (Grégory Jaquet) et Robert (Jean-Pierre Durieux) partagent la même cellule depuis vingt ans. La pièce s'ouvre sur un long silence de Robert, ramené dans sa cellule après son suicide manqué. Il a perdu tout espoir d'une remise de peine et l'ultime station de ce dernier train fait frémir. Marianne, leur gardienne (Janine Constantin) a choisi de rester parmi les hommes parce qu'elle s'y sent mieux. Jusqu'au jour où une étrange visiteuse (Natacha) viendra bouleverser leur quotidien. Le jeu des quatre comédiens est remarquable d'intensité. C'est le mérite du metteur en scène Cédric Laubscher, le mari de Natacha, d'avoir su les emmener par une direction d'acteurs précise et exigeante à habiter des personnages inquiétant jusque dans leurs silences.

M.P.



Mowgli City par le Centro di Teatro Internazionale (Italie) (Photo: Jean-Luc Denis)

ENTRECOUR & JARDIN

AGENDA DES SPECTACLES

SEPTEMBRE-DECEMBRE 2012

FRIBOURG

Cette chose-là

de Hristo Boytchev
par Le Nouveau Théâtre
(Fribourg)

m.e.s. Nicole Michaud

- Avenches - Théâtre du Château
Sa 22 sept. 20h30
- Moléson-sur-Gruyères
La Gare aux Sorcières
Sa 3 nov. 20h30 - Di 4 nov. 17h.
® 079 505.48.13

La mégère apprivoisée

de William Shakespeare
par les Tréteaux
de Chalamala (Bulle)

m.e.s. Viktoria Riedo-Hovhannisyán

- Bulle - Théâtre Chalamala
Ve-Sa 28-29 sept., 5-6, 12-13 oct.
20h. - Di 30 sept. & 7 oct. 17h.
® 077 460.28.84

Petit déjeuner compris

de Christine Reverho
par Les Perd-Vers (Attalens)

- Villeneuve - Théâtre de l'Odéon
Ve-Sa 2-3 nov. 20h30
Di 4 nov. 17h.
- Châtel-St-Denis - Univer@lle
Ve-Sa 16-17 nov. 20h30
Di 18 nov. 17h.
- Attalens - Hôtel de l'Ange
Ve-Sa 18-19 janv. 20h30

Une chambre d'hôtel tout à fait banale, anonyme. Un lieu de passage hors du temps où vont se croiser sans se voir des couples plus ou moins légitimes. Au fil des nuits, ces couples vont vivre des histoires, belles, tristes, drôles, joyeuses, comme dans la vraie vie... des histoires d'amour, de couleries, de tromperies, de séparations. Oui, les murs ont vraiment des oreilles, et cette chambre a de la mémoire!...

Caracol bistécol

de Pierre Saurat
par La Catillon (Gruyères)

m.e.s. Monique Marmy

- Moléson-sur-Gruyères - La Gare
Aux Sorcières - Ve-Sa 14-15
sept. 20h15 - Di 16 sept. 17h.

Quatre pièces sur jardin

de Barillet et Grédy
par la troupe tARTuf'
(Corpataux)

- Corpataux - Salle de la Tuiffière
Ve-Sa 28-29 sept. & 5-6 oct. 20h.
Di 30 sept. & 7 oct. 18h.

C'est l'histoire d'un appartement, une histoire qui commence un jour de printemps pour se terminer une veille de Noël. Différentes personnes vont s'y succéder : Des couples qui se séparent, qui se retrouvent, qui s'aiment ou se déchirent, des personnages qui vont nous faire vivre des moments de tendresse et d'humour... Une comédie pleine de subtilité, de répliques drôles... et de rebondissements...

Vous dérangez pas pour nous!

de Jean-Claude Martineau
par Le Creux du Niton
(Villaraboud)

m.e.s. Marie-Laure Curty

- Villaraboud - La Fourmillière
Ve-Sa 19-20, 26-27 oct., 2-3 nov.,
Je 1er nov. 20h15 - Di 21 oct. 15h.
® 077 468.23.56

Pour attirer l'attention de leurs parents qui passent leur temps à se disputer pour des brouilles, Justine, Jérôme et leur grand-père vont s'inventer des «énormes problèmes sur mesure» et semer une jolie pagaille dans la vie bien organisée de leurs parents. Mais voilà que Papy, l'instigateur de cette mise en scène ne maîtrise plus la situation. Tout dérape et plus rien ne se passe comme prévu...

Barbe-bleue

d'après Charles Perrault
par le Nouveau Théâtre
(Fribourg)

m.e.s. Nicole Michaud

- Fribourg - Aula du CO
de Pérolles - Sa 17 nov. 20h.
® 079 505.48.13

Chacun connaît la terrible histoire de Barbe-Bleue, mais avec quelques rimes et beaucoup d'humour, l'Émaline du Nouveau Théâtre percera le secret de son sombre époux. «Il faut d'abord désobéir!», c'est le premier devoir de l'épouse quand l'ordre est menaçant...

Les Cybergonzes - Saison 5

par Les Cybergonzes (Romont)
m.e.s. Nicolas Haut

- Corpataux - Salle de la Tuiffière
Ve 12 octobre 20h30
® 026 350.11.00
- Faoug - La Faoug'milière
Sa 27 octobre 19h30
® 079 748.65.28
- Lausanne - Théâtre de la
Colombe - Ve-Sa 9-10 nov. 20h30
® 021 653.25.97
- Grolley - Café de la Gare
Ve 16 nov. 20h15
® 079 748.65.28

J'y crois pas!

de Noël Piercy
par Le Ranc'Art (Givisiez)

m.e.s. Pierri Roberto

- Granges-Paccot - Salle polyvalente
Ve-Sa 26-27 oct., Sa 3 nov. 20h.
Di 21, 28 oct. & 4 nov. 17h.
® 026 650.11.00

Retraite précipitée

texte & m.e.s. Josiane Bachofner

La bonne planque

de Jean-Louis Bordessoules
m.e.s. Jean-Christophe Roten
par Trothévu (Sugiez)

- Guévaux - Salle de la Douane
Ve 16, Me 21, Ve 23, Sa 24 nov.
20h15 - Di 18 nov. 17h.
® 026 673.13.34

BERNE & JURA

Chocolat piment

de Christine Reverho
par le Théâtre Volte-Face
(St-Imier)

m.e.s. Nathalie Sandoz

- Le Locle - La Grange
Ve 21 sept. 20h30 - Di 23 sept. 17h.
- La Chaux-de-Fonds - Temple
allemand - Ve-Sa 19-20 oct.
20h30 - Di 21 oct. 17h.
- La Chaux-de-Fonds - Maison du
peuple - Ve 2 nov. 20h15
- Neuchâtel - Maison du Concert
Ve-Sa 23-24 nov. 20h30
Di 25 nov. 17h.
- St-Imier - Relais culturel
d'Ergeuel - Ve-Sa 7-8 déc. 20h30
Di 9 déc. 17h.
® 078 775.76.30

Le malade imaginaire

de Molière
par Les Face-à-Main
(Courtételle)

m.e.s. André Schaffter

- Courtételle - Salle de spectacles
Ve-Sa 23-24 nov., 30 nov.-1er déc.
20h30 - Di 25 nov. & 2 déc. 17h.

Dès qu'il s'agit de santé (et surtout de la sienne), on est prêt à toutes les folies et l'hypocondriaque que nous devenons chasse le moindre bobo à coups de saignées, clystères et autres cataplasmes, lasers, scanners et autres antibiotiques. Cette pièce n'a donc rien perdu de son intérêt, et pour en démontrer la cohérence, nous avons voulu une interprétation, où certains anachronismes la rendent tout à fait pertinente et actuelle...

NEUCHÂTEL

Quelle nuit!

de Ray Galton & John Antrabus
adapt.: M. Laroque & D. Deschamps
par La Mouette (St-Aubin)

m.e.s. Jacques Reift

- St-Aubin - Salle des spectacles
Sa 27 oct., Ve-Sa 2-3 nov.
20h30 - Di 28 oct. 17h.

Le dernier train

de Natacha Astuto
par la Cie TA58
(La Chaux-de-Fonds)

m.e.s. Cédric Laubscher

- Cully - L'Oxymore
Ve-Sa 7-8 septembre 20h30
® www.oxymore.ch
- St-Aubin - La Tarentule
Me-Je-Ve-Sa 10-11-12-13 oct. 20h30
® 032 835.21.41
- Villeneuve - Théâtre de l'Odéon
Ve-Sa 26-27 oct. 20h30
® 021 962.84.81
- Moutier - Salle de Chantemerle
Sa 24 novembre 20h30
® 032 493 45 11

Incarcérés à vie, Jacky et Robert partagent la même cellule depuis près de vingt ans. Les semaines s'écoulent doucement, jusqu'à un jour de violente tempête où ils reçoivent l'étrange visite d'une femme...



Le grand bain

de Clément Michel
par Les Amis de la Scène
(Boudry)

m.e.s. Raymond Aebly

- Boudry - La Passade
du 9 nov. au 9 déc.
Ve-Sa 20h30 - Di 17h.
- Boudry - Salle des spectacles
Lundi 31 déc. 19h.
® 032 841.50.50

Les hommes préfèrent mentir

d'Eric Assous
par La Colombière (Colombier)

m.e.s. Gérard William

- Colombier - Théâtre
Sa 29 & Lu 31 déc., Ve-Sa 4-5 &
11-12 janv. 20h. - Di 30 déc., 6
& 13 janv. 17h.
® www.theatrecolombier.ch

Délaï rédactionnel pour
ECJ 4/12: Ve 30 nov.!

La tête dans le sable
de Michel Locandro
par La Ramée (Marin-Epagnier)
m.e.s. par l'auteur

- Marin-Epagnier - Espace Perrier
Je-Ve 18-19, 25-26 oct. 20h.
Sa 20 & 27 oct. 19h.
Di 21 & 28 oct. 16h.

GENEVE

J'ai un sacré problème
de R.F. Aebi

par la Comédie des Trèfles-à-Trois (Collonge-Bellerive)
m.e.s. Gabrielle Aebi

- Collonge-Bellerive - Epicentre
Je-Ve-Sa 27-28-29 sept. 20h.

® 022 752.35.74

Une pièce... peut-être
de Nadine Rivolet
par la Jeunesse Littéraire de Coligny

m.e.s. Gabrielle Aebi
• Coligny - Salle communale
Je-Ve-Sa 22-23-24, Ve-Sa 30
nov.-1er déc. 20h30 - Di 25 nov.
& 2 déc. 15h.

® http://jlc.fssta.ch

La cuite
de Pierre Chesnot
par Perly sur Scène
m.e.s. Jean Serrano

- Perly-Certoux - Théâtre de Perly
du 14 au 24 nov. à 20h30
(Di 18 à 17h. - relâche le Lu 19)

® 022 771.33.21 (17h30-19h.)

Le crytérion à tête de girafe
d'Isabelle Oheix
par le Groupe Théâtral d'Hermance

m.e.s. Astrid Huxley Monnier
• Hermance - Salle communale
Ve-Sa 9-10, 16-17, 23-24 nov.
20h30 - Di 18 nov. 15h.

VALAIS

Les parasites sont parmi nous
d'Yvon Taburet

par l'Atelier-Théâtre de Bagnes
m.e.s. René-Claude Emery
• Le Châble - Salle La Concordia
du 12 oct. au 4 nov.
Ve-Sa 20h., Di 18h.

Impair & père
de Ray Cooney
par Le Masque (Martigny)
m.e.s. Bernard Heutte

- Martigny - Salle des Combles
Ve-Sa 9-10, 16-17, Je-Ve-Sa
22-23-24, 29-30 nov.-1er déc.
20h30 - Di 11-18-25 nov. 17h.

2e Rencontres Théâtrales de Miège

- du 8 au 11 nov. ® 027 452.30.20

VAUD

T'as raison cornichon!
de Noël Piercy
par le Badaboum Théâtre (Pomy)

- m.e.s. J. Hutzli & K. Pellaux
- La Sarraz - Salle du casino
Ve-Sa 12-13 oct. 20h15

Chacun sa croix
de Jean-Christophe Barc
par Les Entractés (St-Cergue)

- m.e.s. Fabrice Jelk
- Vissoie/VS - Théâtre de la Tour
Sa 29 sept. 20h30
- St-Cergue - Salle du Vallon
Sa 6 oct. 20h30

Le testament comique

de Guy Vassal, suivi de
Les Boulingrin
de Georges Courteline
par Le Kiproquo (Grandcour)

- m.e.s. David-Jean Stadelmann
- Grandcour
Grande salle du Collège
Sa 17 nov., Ve-Sa 23-24 nov.
20h30 - Di 18 nov. 17h.

® 079 836.29.06

Salade de nuit
de Christian Dob
par le Théâtre de Poche de Leysin

- m.e.s. Thierry Vaucher
- Leysin - Salle du Nord
Ve-Sa 2-3, 9-10, 16-17 nov.,
Je 8 nov. 20h30 - Di 4 nov. 17h.

Trois copines se retrouvent un soir afin de régler leurs comptes des années lycées... Mais le temps ayant passé, la vie les ayant changées, les polémiques deviennent futiles et laissent la place au plaisir des retrouvailles... Du rire agrémenté d'hystérie, rehaussé d'une pointe d'ironie! Un trio de femmes infernales nous concocte une salade particulièrement folle...

Le noir te va si bien
de Jean Marsan
par La Claque (Begnins)

- Begnins - Salle du Pré-Fleury
du 2 au 17 nov.
Ve-Sa 20h30 - Di 16h.

® 079 752.25.61

Un homme et une femme, chacun de leur côté, passent leur vie à se marier à de riches personnes puis à les assassiner pour hériter. Au- cune police n'a réussi à les coincer. Mais Scotland Yard a la géniale idée de les rassembler pour qu'ils s'entretient. Pas sûr que le manoir où ils vivent avec leurs proches résiste à leurs pulsions meurtrières et à leur imagination débordante. Mais peut être que le mal est génétique et qu'ils ne sont pas les seuls membres de la famille à être avides de mort et d'argent...

Branle-bas de combat au 6e étage
de Françoise Labellier
par le Théâtre de l'Echalas (Lutry)

- m.e.s. Sophie Pasquet
- Lutry - Grande salle de Savuit
du 8 au 24 novembre
Me-Je-Ve-Sa 20h15, Di 16h30

Quand on est un écrivain d'âge mûr (et ancien marin) comme Guillaume, que l'écriture est censée nourrir, le « syndrome de la page blanche », c'est embarrassant, car la barque coule ! Qu'à cela ne tienne : sa gardienne amoureuse et son plombier sont tout disposés à l'aider, épongeant ses dettes et soucis selon leurs modestes moyens. Mais voilà qu'émerge des abysses du passé un commando de choc : un amiral à la retraite, la fille de ce dernier (ancienne petite amie d'une escadre complète), la petite-fille de l'amiral (en mal de filiation paternelle) et... l'éditeur de Guillaume (est-il/elle bien ce qu'il/elle prétend être ?). Tout ce petit monde monte à l'abordage, tanguant et roulant sur des flots agités, entre passé, présent et futur. De situations cocasses en passes d'armes, ils sabordent les idées reçues et finissent par calfater le navire, laissant aux spectateurs une heure trente pour écoper... des larmes de rire...

Après la pluie
de Sergi Belbel
par le P'tit Théâtre de la Fruitière (Grens)

- m.e.s. Albert Nicolet
- Grens - P'tit Théâtre de la Fruitière - du 26 oct. au 1er déc. - Je-Ve-Sa 20h30 - Di 17h.

® 079 330.25.74

L'importance d'être constant
d'Oscar Wilde
par le Théâtre du Pavé-Marcel Gippa (Villeneuve)

- m.e.s. Muriel Délèze-Grandjean
- Villeneuve - Théâtre de l'Odéon
du 21 sept. au 7 oct.
Ve-Sa 20h30, Di 17h.

® 021 960.22.86

- Saxon - Casino
du 21 nov. au 2 déc.
Me-Je-Ve-Sa 20h30
Di 2 déc. 17h.

Le Théâtre du Pavé-Marcel Gippa retrouve l'atmosphère anglo-saxonne, et plus particulièrement victorienne, avec L'importance d'être Constant d'Oscar Wilde. Sous la plume en son temps maudite de l'écrivain, celui-ci déboulonne la société hypocrite d'alors (mais cela a-t-il vraiment changé?) par cette comédie aristocratique pleine d'un humour ironique bien dans sa manière, que l'on pourrait qualifier peut-être d'atrocement romantique...

Irma la douce
d'Alexandre Breffort
par le TAP (Prangins)

- m.e.s. Gérard Demierre
- Prangins - Centre communal
des Morettes - du 9 au 25 nov.
Ve-Sa 20h30 - Me 20h. - Di 17h.

Mais où donc se cache Harry ?

de Frédéric Reymond
par la Cie Sans Paradis Fixe (Lausanne)
m.e.s. Sophie Pasquet

- Bougy-Villars - Salle Bodzérane
Ve-Sa 5-6 oct. 20h.
Di 7 oct. 17h.

Ana, Constance et Benjamine préméditent l'assassinat d'Harry, mari supposé volage et désespérément absent d'Ana. Elles engagent pour réaliser leur crime un tueur à gages très spécial... mais rien ne va se dérouler tel qu'elles l'avaient prévu...



Comédie sur un quai de gare

de Samuel Bencheit
par le Théâtre du Château (La Tour-de-Peilz)
m.e.s. Jean-Luc Willommet

- La Tour-de-Peilz - Théâtre du Château
du 2 au 24 nov. - Je-Ve-Sa 20h30

® 079 411.50.59

La soeur du grec
d'Eric Delcourt
par le Groupe Théâtral de Bellevaux (Lausanne)

- m.e.s. Sophie Pasquet
- Lausanne - Salle paroissiale de Bellevaux - Ve-Sa 16-17, 23-24 nov., Je 22 nov. 20h. - Di 18 & 25 nov. 17h.

® 021 647.63.16

Si c'était à refaire
de Laurent Ruquier
par La Clepsydre (Granges-Marnand)

- Granges-Marnand - Centre Sous-Bosset - Je-Ve-Sa 25-26-27 oct. 20h15 - Sa 27 oct. 14h.

FRANCE VOISINE

Visites à Mister Green
de Jef Baron
par le Théâtre du Torrent (Annemasse)

- m.e.s. Béatrice Croquet
- Annecy - Salle Pierre Lamy
Di 16 septembre 15h30
- Annemasse - Château Rouge
Samedi 6 octobre 20h30

® 0033 450.43.24.24

- Ferney-Voltaire - Comédie
Di 11 nov. 17h.

Le Théâtre amateur de Prangins (TAP) va souffler ses 50 bougies en compagnie de Gérard Demierre

Ce n'est pas tous les jours qu'une troupe fête ses 50 ans. Le TAP de Prangins peut donc être fier de son parcours, lui qui été créé et animé durant de très longues années par sa figure emblématique, Didi Mottier. La troupe a réussi à survivre à la disparition de son créateur et elle est même devenue aujourd'hui une véritable institution culturelle de la Côte vaudoise.

C'est en 1960 que l'aventure débute, lorsqu'un jeune instituteur est nommé à Prangins: Jean-Daniel Mottier, que tout le monde appelle Didi. Trois passions l'habitent : l'enseignement, le football et le théâtre. Il va les vivre pleinement toutes les trois à Prangins.

Le destin fait qu'il rencontre à l'Ecole de recrues d'infanterie de Lausanne deux garçons qui deviendront ses amis. Nous sommes en 1959. L'un est le fils de l'instituteur en place et directeur du Chœur d'hommes: c'est Gaston Zimmermann. L'autre est le fils de l'aubergiste de la commune: c'est Jacky Widmann. Gaston et Jacky méconnaissent le théâtre. Didi, lui, en a fait depuis tout jeune et rêve d'une «compagnie» et de créations... Il n'en faut pas plus pour qu'un soir de 1962, il leur propose de fonder une nouvelle société. La première réunion a lieu à la salle communale et c'est un succès ! Plus de vingt acteurs en herbe sont présents. Le Théâtre Amateur de Prangins (TAP) est né.



Didi Mottier, le créateur de la troupe, dans Les brigands de la St-Martin (1981)

Didi est imprégné d'une certaine culture théâtrale de cette époque. Le théâtre populaire, il y croit pleinement. Il a assisté aux débuts des Faux-Nez. Il a vu la Compagnie Jacques Fabbri. Les éditions de la Compagnie Grenier-Hussenot lui apportent des pièces d'auteurs dont il ignorait totalement l'existence. Des noms le font rêver: Les Copiaux, Dullin, Copeau, Jean Dasté, Chancerel, et bientôt le TNP, Jean Vilar, Gérard Philippe...

Voilà modestement le théâtre

amateur qu'il imagine : proche du public, inventif, dépoussiéré, poétique et généreux. Les débuts sont difficiles, mais petit à petit, le TAP va faire son nid et connaître le succès grâce à des productions dont certaines restent encore dans les mémoires. Citons-en quelques-unes :

- *Délire de fuite* (spectacle poétique) (1972)
- *Le Roi Cerf*, de Gozzi, mis en scène par Charles Apothéloz assisté de J.-D. Mottier (1976)
- *Le procès de la truie* d'Henri Deblüe (1982)
- *Capitaine Karagheuz* de Louis Gaulis (1990)
- *Les Bourla Papey* d'après *La guerre aux papiers* de C.-F. Ramuz (1991)
- *La Dixième Muse* (Curtet-Mottier-Falquet - 1998) pour l'inauguration du Musée National de Prangins
- *Will I am*, spectacle Shakespeare mis en scène par Gérard Demierre pour l'inauguration du Centre communal des Morettes (2002)

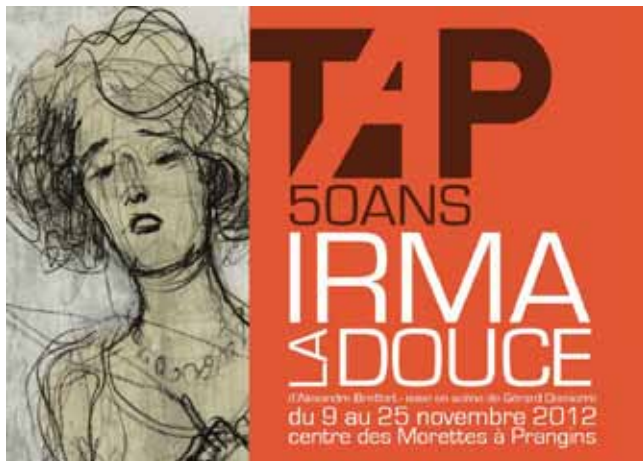


Revue Taratapa (1987)

Au cours de ses 50 ans d'histoire, le TAP a non seulement créé de nombreux spectacles, mais également animé la vie culturelle du village en organisant la venue de nombreuses productions (par ex. les Cabarets Paléo, en collaboration avec le célèbre festival, dans les années 80).

50 ans, ça se fête !

Pour son demi-siècle d'existence, le TAP renoue avec Gérard Demierre, un metteur en scène qui nous a habitués à des productions de qualité. Le choix de la troupe s'est porté sur *Irma la douce*, une pièce d'Alexandre



• Délégués cantonaux:

Francine Pin Muller (Lausanne)
Yves Krebs (Belmont)
Patrick Francey (Villeneuve)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Qui vient au gala par le Théâtre du Moment (Lausanne)

Le testament du chien par le Carlaton (Duillier)

Quitte ou double par les Tréteaux de Cossonay



L'une des dernières productions du TAP, Le Théâtre ambulancier Chopalovitch de L. Simovitch (2009)

Breffort. C'est l'histoire d'un tendre amour entre une prostituée et un voyou, histoire drôle, aventureuse et absurde, en textes et en chansons. Irma la douce règne sur les trottoirs de Montmartre, tandis que Nestor-le-Fripé, petit truand encore méconnu, s'efforce de mériter la considération du Milieu. Sous le regard complice de Bob-le-Hotu, taulier du fameux Bar des inquiets, Irma et Nestor vont avoir « la touche », le béguin l'un pour l'autre, et tenter de vivre le grand amour.

Le TAP vous invite donc à venir souffler avec lui les 50 bougies de son gâteau d'anniversaire du 9 au 25 novembre au Centre communal des Morettes à Prangins. Nous ne pouvons lui souhaiter que le meilleur pour l'avenir.

(réd./troupe)

Prangins - Centre communal des Morettes - du 9 au 25 nov.
(détails: v. Agenda p. 13)

Après la pluie, vous dit le P'tit Théâtre de la Fruitière (Grens)...

Malgré l'interdiction de fumer dans leurs bureaux un quarteron de secrétaires s'isole clandestinement sur le toit de l'immeuble de leurs bureaux pour sacrifier à leur vice préféré. Des cadres aussi se cachent derrière cet écran de fumée.

Et tout ce petit monde va vivre des situations multiples qui vont de la haine tenace à l'amour déchirant.

La hauteur du bâtiment au sommet duquel ces collaborateurs fumeux se réfugient constitue-t-elle une autre manière de voir le monde?... Que nenni non point car les 171,5



mètres de hauteur de l'immeuble ne leur donne pas une plus haute vision des choses de la vie, si ce n'est que parfois certains ont l'envie de franchir le pas pour voir en bas s'ils y sont ! Ce que d'aucuns appellent une certaine élévation de pensée... Entre les attitudes ambiguës des différents personnages, ce spectacle donne une vision de la société où peut-être des spectateurs se reconnaîtront, même dans le brouillard de la fumée passive. Mais heureusement l'humour n'est jamais absent dans des situations parfois surprenantes, voire délirantes.

Et pour tous les spectateurs il ne devrait pas y avoir matière à mégoter sur leur plaisir dans cette histoire fumante. (comm.)

Grens - P'tit Théâtre de la Fruitière du 26 oct. au 1er déc. (détails: v. Agenda p. 13)

Délai rédactionnel pour ECJ 4/12: Ve 30 nov.!

• Délégués cantonaux:

Jean-Pierre Durieux (Vicques/JU)

Janine Constantin Torreblanca (Marin-Epagnier/NE)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Aucun spectacle vu cet été

BERNE & JURA

Volte-Face (St-Imier): vous reprendrez bien un peu de Chocolat Piment?

Ce gâteau d'anniversaire saveur chocolat-piment, Paul s'en serait bien passé. Comme de fêter son anniversaire d'ailleurs. Mais c'était sans compter le zèle de ses deux filles... Pour l'occasion, chacun essaie d'enfourer ses fêlures sous le nappage au chocolat, ce qui n'empêche pas les souvenirs encore brûlants, les doutes, les lâchetés et autres regrets de refaire surface.

Chocolat Piment, c'est un mélange détonant pour un gâteau d'anniversaire, mais savoureux pour une comédie tendre et grinçante.



(comm.)

En tournée du 21 sept. au 9 déc. (détails: v. Agenda p. 12)

• Délégués cantonaux:

Marco Polli (Genève)

Pierre Boggio (Troinex)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

On ne saurait penser à tout par le Théâtralair (Confignon)

GENEVE

25 ans de théâtre pour la Comédie des Trèfles à Trois (Collonge-Bellerive)

La Comédie des Trèfles à Trois (Collonge-Bellerive) : 25 ans d'existence, 30 spectacles.

La caractéristique de la Comédie des Trèfles à Trois est de ne monter que des pièces inédites et comiques de son auteur attiré, R.F. Aebi (sauf en 2004). Une partie de son répertoire est repris dans la plupart des pays francophones. 90 productions différentes ont été répertoriées à ce jour.

J'ai un sacré problème, qui sera représenté fin septembre, est une série de sketches, repris, adaptés ou originaux. La plupart se jouent à deux personnages. Les sujets évoquent aussi bien le théâtre, les relations parents-jeunes adultes, la conduite automobile, les rides, les fables et contes revisités et d'autres thèmes. Entre chaque séquence, une saynète s'intéresse au couple.

Si la CTT avec ses cinq comédiens cherche toujours à faire rire, elle manque sérieusement d'hommes. Un appel est donc lancé (v. Petites Annonces) afin de pouvoir revenir à des comédies plus riches en personnages. (comm.)

Collonge-Bellerive - L'Epicentre 27-28-29 sept. (détails: v. Agenda p. 13)



La Comédie des Trèfles à Trois: une belle équipe féminine autour de l'animateur de toujours, Roland-F. Aebi

• Délégué cantonal:

Catherine Savary (Formangueries)

- Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Le magasin des suicides par les Tréteaux de Chalamala (Bulle)

FRIBOURG

Chalamala apprivoise la Mégère de Shakespeare...

Shakespeare... Toujours et encore d'actualité ! Le théâtre dans le théâtre, l'être et le paraître, le vrai et le faux, le réel et l'imaginaire.

Après un prologue bien anglais qui montre comment les puissants et les nantis se moquent du peuple et lui font croire « qu'il est ce qu'on lui dit qu'il est », on assiste à un spectacle joué par une troupe itinérante qui nous transporte loin de Westminster, dans une Padoue colorée. C'est l'histoire du mariage de deux sœurs, avec l'arsenal complet des intrigues: tractations financières, équilibre entre avantages et obligations, soumission à l'autorité et allusions au besoin d'échapper à la tutelle du pouvoir parental. Les prétendants sont de vieux barbons friqués ou de jeunes fils à papa, plus des maquignons que des Don Juan. Bianca, la cadette, est une fille comme il faut, conforme aux canons de la mode, une fiancée idéale. Katarina, l'aînée est rebelle au rôle que la société lui assigne, indocile face aux prétendues Autorités. Elle brise les convenances, ce que lui vaut

le surnom de Mégère. Elle ne se laissera finalement apprivoiser que par un autre rebelle qui fait fi des règles superficielles de la société. Katarina découvre l'amour et une autre dimension de l'obéissance harmonieuse, bien au-delà des relations entre homme et femme.



Etait-ce le songe de l'ivrogne Sly? Une pièce ou une vraie histoire ? C'est comme il vous plaira...

Dans un décor sobre, avec des musiques décalées et animations vidéo qui nous ramènent dans l'actualité, les Tréteaux de Chalamala se lancent un nouveau défi et vous invitent à venir partager leur plaisir.

Bulle - Théâtre Chalamala du 28 sept. au 13 oct. (détails: v. Agenda p. 12)

ENTRE & POUR JARDIN



La Catillon reprend son Caracol Bistécol...

A la demande générale, La Catillon (Gruyères) a décidé de reprendre le spectacle créé ce printemps à La gare Aux Sorcières de Moléson-sur-Gruyères, Caracol Bistécol de Pierre Saurat.



Au temps jadis, au temps où les lions se promenaient en compagnie d'ours et de panthères, il y avait un village où vivait pauvrement, en compagnie de sa vieille mère, un petit bossu qui fabriquait des balais. On l'appelait Caracol et on ne pouvait le regarder sans rire...

Il n'avait pas six ans qu'une sorcière prédisait à sa mère : «Votre fils épousera une princesse, quand il aura sa bosse sous le nez...»

Moléson-sur-Gruyères - La Gare Aux Sorcières - du 14 au 16 sept. (détails: v. Agenda p. 12)

Festival FriScènes (Fribourg): C'est parti pour une cinquième édition!

Le festival FriScènes, cinquième du nom, vous propose, du 16 au 21 octobre, une programmation encore plus étoffée avec :

- 6 pièces en compétition par des troupes d'amateurs (3 troupes suisses, 2 françaises et 1 québécoise) devant un jury professionnel ;
- 4 spectacles pros dont deux en allemand ;
- 8 Ateliers sur le jeu d'acteur pour développer son talent (6 ateliers adultes dont 2 en allemand et 2 ateliers enfants).

La FSSTA y sera représentée par la Cie de la Cave Perdue (Neuchâtel) avec son dernier spectacle, L'homme qui de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne.

Infos et réservations sur www.friscenes.ch ou Office du tourisme de Fribourg (026 350.11.11).



Pour La Colombière (Colombier), Les hommes préfèrent mentir...!

Cette année-ci, la Colombière innove en portant son choix sur un vaudeville moderne, *Les hommes préfèrent mentir*.

Cette comédie de moeurs actuelle et vivante, est signée de l'excellent Éric Assous. A sa création, cette pièce a été montée à Paris (par le tandem Éric Assous et Jean-Luc Moreau, mise en scène) et a connu un énorme succès!

Gérard William en assure la mise en scène. Elle sera représentée en décembre 2012 et en janvier 2013 au Théâtre de Colombier.



Les hommes préfèrent mentir donne vie à sept personnages tirés du quotidien et placés dans des situations courantes de la vie; mais... voilà que se glisse un «grain de sable» et tout peut arriver...

Ainsi, alors qu'une soirée se promettait d'être joyeuse et conviviale vont se révéler au menu lâchetés, mesquineries, mensonges et coups bas. Cette pièce traite de thèmes d'aujourd'hui et de tous les jours, à savoir, les rapports homme-femme, le couple, l'amitié, l'adultère, l'adoption, l'homosexualité, la solitude et l'alcool. L'écriture de la pièce offre rires et émotions ! (comm.)

Colombier - Théâtre du 29 déc. au 13 janv. (détails: v. Agenda p. 12)

Délai rédactionnel pour ECJ 4/12: Ve 30 nov.!

Pour son quart de siècle, La Ramée se met La tête dans le sable!

Le groupe théâtral *La Ramée* a été fondé en 1987. Plutôt tourné vers le comique, il a non seulement joué ses pièces en salle, mais également dans des homes, lors d'animations et soirées festives telles que Nouvel An et fêtes villageoises, et, depuis peu, en « Open Air » dans des lieux publics ou chez l'habitant. Dans le cadre des festivités de son 25e anniversaire, le groupe théâtral *La Ramée* présente une pièce de Michel Locandro, *La tête dans le sable*, mise en scène par l'auteur.

Les vacances, le soleil, la plage, pas un seul nuage à l'horizon, tous les éléments semblent réunis pour procurer à nos deux couples d'inoubliables moments de détente et de farniente. Oui mais voilà..., c'est sans compter avec l'incontournable Internet, tisseur d'intrigues inépuisable, magicien virtuel, manipulateur de pixels, et, qui va se charger de semer la zizanie dans ce paradis espéré. L'humour et la dérision vont crescendo, le paysage idyllique de la Corse va être le théâtre de situations pour le moins surprenantes, et pourtant, parfois si réalistes. Attention aux risques d'explosion! Les éclats



risquent de faucher beaucoup de monde, l'onde de choc peut modifier considérablement l'expression des visages en apportant rires et parfois «sourires grinçants». Mais, quoi qu'il en soit, cet attentat à la «routine» ne gâchera ni le plaisir, ni la bonne humeur générés par ce divertissement remuant et toujours festif. (comm.)

Marin-Epagnier - Espace Perrier du 18 au 28 oct. (détails: v. Agenda p. 13)

PETITES ANNONCES

CHERCHE comédiens et techniciens

Les Compagnons de la Tulipe Noire (Genève) cherchent des comédiens et des personnes pour compléter les équipes des décors et de la technique pour la saison 2012-2013.

Contact : **Pascal Roduit**
pascal.rodut@tulipenoire.ch - au 078 709 95 94

CHERCHE comédiens

La Comédie des Trèfles à Trois (Collonge-Bellerive, GE) cherche deux comédiens masculins, pour sa saison 2012-2013, de 20 à 65 ans environ. Débutants bienvenus.

Contact : **Gabrielle et Roland-F. Aebi**
022 752 35 74 - rfaebi@bluewin.ch

ENVOYEZ VOS PETITES ANNONCES A:
ECJ - Case postale 36 - 1553 Châttonnaye
ecj@fssta.ch - Par fax au 026 658.18.34

La FSSTA a sa page Facebook.

Un petit clic sur «j'aime» et vous aurez accès aux toutes dernières infos de votre fédération en temps réel! Vous pourrez également commenter, proposer des idées et même publier les photos de vos créations sur le mur. A tout de suite! ;-)

Daniela Vaucher

Bravo d'avoir ouvert cette page Facebook. J'apprécie énormément le contenu de votre journal *EntreCourJardin*. J'y trouve des commentaires, des informations, un agenda bien rempli et une dernière page immanquable de *Chronique*... Bravo donc à tous pour votre engagement, pour la rédaction et pour la visibilité du théâtre-amateur. Une spectatrice

Les parasites sont parmi nous, affirme L'Atelier-Théâtre de Bagnes!

L'Atelier-Théâtre de Bagnes présentera cet automne son second vaudeville en deux ans. Nos comédiens, mis en scène par René Claude Emery camperont dans une ambiance champêtre les personnages typés de la comédie *Les parasites sont parmi nous* d'Yvon Taburet.

Suite à d'importantes intempéries, un car de touristes regroupant de nombreuses couches de la population se retrouve bloqué dans une contrée rurale. En lieu et place du voyage organisé prévu, certains passeront leurs vacances à la ferme. Cette promiscuité obligatoire entre des caractères fort différents va donner lieu, dans des décors étonnants, à nombre d'accrochages plus ou moins larvés ainsi qu'à des quiproquos retentissants.

Qui mettra de l'eau dans son vin ? La fermière propriétaire sera-t-elle entendue ou passera-t-elle sous

• Délégué cantonal:

Pascal Chevrier (Bex)

• Le comité central de la FSSTA a vu les spectacles suivants:

Mamie Google
par Le Croûtion (Le Bouveret)

Apéri-cubes par Les Amateurs Associés (Riddes)

J'aime beaucoup ce que vous faites
par La Dino-Troupe (Finhaut)

VALAIS

le joug du couple d'aristocrates? L'éternelle pleureuse retrouvera-t-elle le sourire ou apportera-t-elle la scoumoune au groupe entier ? Qui verra naître l'amour ou la haine lors de ce séjour imprévu?

Ces questions quasi existentielles et bien d'autres amèneront des réponses beaucoup plus terre à terre qui entraîneront de nombreux éclats de rire dans les rangs des spectateurs installés dans un poulailler organisé à leur intention.

Une écriture emplie de vivacité, des acteurs heureux de brûler les planches et une mise en scène



rappelant l'univers de la BD vous attendent à la Concordia au Châble les vendredis, samedis et dimanches du 12 octobre au 4 novembre dans le cadre du spectacle joué par notre section adulte. (comm.)

Le Châble - Salle Concordia
du 12 oct. au 4 nov.
(détails: v. Agenda p. 13)

Rencontres Théâtrales de Miège (VS)

C'est parti pour une 2e édition!

Après le succès rencontré lors de la première édition des *Rencontres Théâtrales* organisée en avril 2011, le comité d'organisation lève le rideau sur le programme de la 2^{ème} édition qui se déroulera à Miège les 8, 9, 10 et 11 novembre 2012, soit 18 mois après la première édition. Cette cadence sera maintenue à l'avenir afin de permettre aux troupes de se produire soit au printemps soit en automne.

Le rire, la bonne humeur et un peu de morale seront les ingrédients de chaque soirée. Le samedi après-midi place aux juniors, qui présenteront leur travail. Le programme détaillé et le dossier de presse peuvent être téléchargés en visitant le site suivant : www.miege.ch/culture, sous la rubrique «Rencontres Théâtrales». Les réservations sont faites auprès de la Banque Raiffeisen de Miège au 027 452.30.20 (billets, abonnements 3 ou 4 soirées, terroir).

Le succès rencontré à l'espace «Terroir» sera reconduit. Il permettra au public de découvrir notre région au travers d'une assiette de dégustation agrémentée des vins locaux.

Le comité espère que le public réponde présent à cette deuxième édition des «Rencontres Théâtrales» et que le choix proposé leur permettra de se détendre autour de différents thèmes de la vie quotidienne.

Au plaisir de vous rencontrer à Miège.

(comm.)

MIÈGE
2^{ÈME} RENCONTRES THÉÂTRALES
8 · 9 · 10 · 11 NOVEMBRE 2012
THÉÂTRE & TERROIR

www.miege.ch/culture

JEUDI 8 NOVEMBRE - 20H30
LES QUATRE DOIGTS ET LE POUCE
COMPAGNIE L'ENVOL DE SION

VENDREDI 9 NOVEMBRE - 20H30
LE VISON VOYAGEUR
LES CABOTINS DE SAVIÈSE

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 15H
LA BELLE AU BOIS DORMANT
TROUPE JEUNESSE DE SALINS

SAMEDI 10 NOVEMBRE - 20H30
ILS SE SONT AIMÉS - MAIS S'AIMENT-ILS ENCORE ?
THÉÂTRE NEUF DE SAINT-MAURICE

DIMANCHE 11 NOVEMBRE - 17H
BURN OUT
LES ARLEQUINS DE SAINT-LÉONARD

RAIFFEISEN
Avec le soutien de la
Lettre & Urgence

MIGROS
pour votre culture
Lusilux
électricité

EPINEY
Électronique
SPONSOR PRINCIPAL

ESPACE TERROIR
JE - VE - SA DES 19 H
DÉGUSTATION METS & VIN
FR. 30.- SUR RÉSERVATION

PRIX D'ENTRÉE
20.-, 3 SOIRS: 50.-, 4 SOIRS: 60.-
10.- (ENF. ET THÉÂTRE D'ENF.)

RÉSERVATIONS
RAIFFEISEN - 027 452 30 20
WWW.MIEGE.CH/CULTURE

Festival *La Tour-en-Scène* 2013

Il est grand temps de vous inscrire!

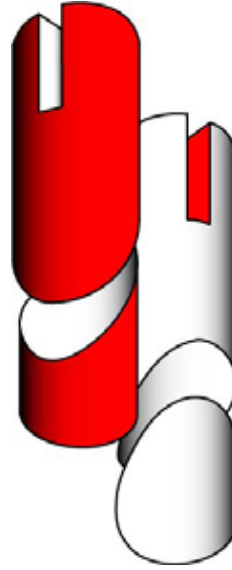
6 troupes venues de la francophonie (Belgique, France, Monaco, Québec, Maroc) et 6 troupes FSSTA seront sélectionnées pour la 3ème édition de ce rendez-vous/concours.

Le festival est ouvert à tout type de pièce: drame, classique, comédie... La durée des pièces est comprise entre 30 et 90 minutes. Les pièces doivent impérativement être jouées en français. Les pièces candidates doivent avoir été visionnées par des membres du comité central de la FSSTA.

Deux lieux de représentation seront à disposition: Théâtre des Remparts et Théâtre du Château. Le comité d'organisation attribuera le lieu de représentation en fonction des impératifs scénographiques.

La date limite des inscriptions est fixée au **15 novembre 2012**.

Pour l'inscription ou un complément d'information, prière de prendre contact avec: jean-pierre.durieux@fssta.ch



La Tour-en-Scène, c'est également un concours jeunesse!

Un concours est également organisé pour les troupes de jeunes comédiens (de 7 à 20 ans) invitées à présenter une pièce de type et de durée libres.

Un prix sera décerné sur la base de l'appréciation d'un jury constitué spécialement pour ce concours.

Pour tous renseignements complémentaires, prière de prendre contact avec Patrick Francey, président du comité d'organisation: patrick@paf-productions.ch

Festivals 2013: Laissez-vous tenter par l'aventure!

Localité (Pays)	Dates	Nom	
	Délai d'inscription	Remarque	Renseignements par internet
Cholet (F)	1er-4 mai 2013	FESTIVAL DES ARLEQUINS	
	1er novembre 2012	60 min. max.	www.ville-cholet.fr/welcome/arlequins.php
Narbonne (F)	juillet 2013	FESTIVAL NATIONAL DE THÉÂTRE AMATEUR	
	fin décembre 2012	Contacteur FSSTA	www.festivalnarbonne.org
Cour-Cheverny (F)	juillet 2013	FESTIVAL COTÉ COUR COTÉ LOIRE	
	30 novembre 2012	Contacteur FSSTA	www.cotecour-coteloire.fr
Barjac (F)	3-5 mai 2013	LES THEATROPES - 11e édition	
	30 novembre 2012	s'inscrire via le site	www.art-tatouille.com
Namur (B)	août 2013	FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE D'AMATEURS	
	fin janvier 2013	Contacteur FSSTA	taps@province.namur.be
Châtillon-sur-Chalaronne (F)	9-12 mai 2013	FESTIVAL NATIONAL DE THÉÂTRE CONTEMPORAIN	
	fin novembre 2012	Contacteur FSSTA	www.fncta-rhone-alpes.fr
Annecy (F)	9-12 mai 2013	LES ESCHOLIERS	
	1er décembre 2012	Contacteur FSSTA	www.lesescholiers.fr
Mont-Laurier (Québec)	5-12 sept. 2013	FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE MONT LAURIER	
	fin janvier 2013	inscriptions via FSSTA	www.doubledefi.qc.ca

Renseignements: Jean-Pierre Durieux, resp. festivals - jean-pierre.durieux@fssta.ch

Stage de formation à Oujda (Maroc): une occasion unique!

La troupe COMEDRAMA d'Oujda (FNTA-Maroc) organisera en coopération avec le CIFTA et sous l'égide de la FNTA (Maroc) un stage de formation.

Lieu du stage : Oujda (Maroc)

Dates du stage : **30 nov., 1^{er} & 2 déc. 2012**

Les stagiaires arriveront le 29 novembre et pourront quitter Oujda le lundi 03 décembre.

Date-limite d'inscription : 31 octobre 2012

Les stagiaires dont les inscriptions seront transmises par les fédérations CIFTA avant le 30 septembre seront pris en priorité.

Thème du stage : **Scénographie contemporaine**

Animatrices du stage :

Madi Canales et Ada Gadomski (Espagne)

Dramaturges et directrices techniques de plusieurs festivals internationaux.

Les animatrices parlent castillan, français, italien, anglais et allemand.

L'hébergement se fait en hôtels ou en centres d'accueils de MJC.

Les repas : Petit déjeuner de 07h30 à 9h00 - Déjeuner

à 13h00 - Dîner à 21h00.

Participation financière des stagiaires : **30 Euros par jour**

et par personne soit 90 € pour le stage (ou l'équivalent en dirhams marocains) pour couvrir :

Hébergement + Repas

+ Transport de et vers l'aéroport. Les frais concernant

l'encadrement pédagogique sont exceptionnellement

financés par le CIFTA.

Cette participation journalière sera aussi demandée pour

toute extension de séjour.

Contacts: Mohammed BENJEDDI (FNTA)

benfntamaa@yahoo.fr - fnamaroc@yahoo.fr

Auteur en fiches

Martine Monnier



Le Bal masqué

Comédie en 3 actes
Décor unique
Distribution : 4 F / 4 H + 1 indifférent et figurants
Durée : 1h40 env.

Quoi de mieux qu'un bal masqué pour camoufler un coup monté et organiser un crime ? Appât du gain ? Vengeance personnelle?... Lorsque les turpitudes d'un être sans scrupules nous emportent au cœur du mystère, il y a de quoi frémir !

La Main du guérisseur

Comédie vaudeville en 3 actes
Décor unique
Distribution : 5 F / 5 H
Durée : 2 h

Un guérisseur peut-il aussi guérir les maux de cœur ? Après tout, pourquoi pas... Mais lorsque le cœur a des raisons qui deviennent vite déraisonnables, tout s'embrouille ! Seul le miracle de l'amour peut changer le cours de l'histoire. Histoire de rire, de pleurer ou ...d'aimer, tout simplement!

Du beurre dans les épinards

Comédie tragi-comique en 4 actes
Décor unique, style méridional
Distribution : 5 F / 4 H
Durée : 1h30

Une disparition mystérieuse vient troubler la tranquillité d'une famille de Ramatuelle... Des visiteurs étranges s'incrument... Une enquête est ouverte, le suspense demeure. Un évènement psychologique déclenche un drame inattendu... Heureusement l'inspecteur veille au grain ! Retrouvera-t-il les éléments qui manquent à son puzzle ?

5 sketches

pour one woman show
Décor + accessoires : selon texte et inspiration
Durée : env. 10 à 15 min. par sketch.

Voyance en direct, j'écoute !
Le permis de conduire
Mon mec à moi
J'suis pas jalouse !
Les fringues

Cavale en brousse

Comédie originale en 3 actes
Décor en 2 parties : salon d'une agence matrimoniale à Paris + tente de safari (toiles à rabattre sur 1er décor à l'entracte)
Distribution : 6 F / 6 H
Durée : 1h30

Les principes despotiques d'une mère possessive n'ont servi qu'à nourrir les tourments d'une fille qui rêvait d'évasion. Quelle stupeur lorsque la prisonnière s'échappe de sa prison dorée ! Et quelle aventure extraordinaire pour tous ceux qui partent à sa recherche ! Heureusement, l'amour est au bout du chemin et avec lui renaît l'espoir.

Panique à Bornéo ou Honoré chez les coupeurs de tête

Comédie originale en 3 actes
Décor en 2 parties
Distribution : 6 F / 6 H
Durée : 1h45

Lorsque Honoré et ses amis se retrouvent à Bornéo, dans la jungle épaisse et sombre où rôdent encore les anciens coupeurs de tête, où, se trouver nez à nez avec un orang-outan ou encore se perdre dans l'une des innombrables grottes peuplées de dieux hindous est chose courante, comment retrouver le petit Valentin qui a été enlevé, on ne sait pas par qui, ni pourquoi...

Le gardien du seuil

Conte fantastique en 3 actes
Décor modulable, facile à déplacer
Distribution : 4 F / 4 H
Durée : 1h50 env.

Une sorcière aux pouvoirs maléfiques prépare une potion magique sensée lui donner l'immortalité. Il lui manque un seul ingrédient : le cœur encore chaud d'une vierge ! Elle tend un piège à une belle et jeune femme dont le prince est amoureux. S'ensuit un combat sans merci où chacun use de stratagèmes et de ruses pour arriver à ses fins. A l'issue de cette lutte entre le bien et le mal et grâce au gardien du seuil, le prince apprendra à annihiler la malédiction de la sorcière et retrouvera celle qu'il aime.

Ces ouvrages sont disponibles dans la bibliothèque FSSTA. Vous pouvez les commander en prêt sur www.fssta.ch. A bon entendeur...!

Biblio-fiches FSSTA

Le début de la fin

M. Baumann voit sa femme affligée d'une étrange maladie: elle vieillit sept fois plus vite que lui ! Las de vivre aux côtés d'une octogénaire alors que lui-même a la quarantaine fringante, il prend une maîtresse et décide de se débarrasser de son épouse en la jetant dans les bras d'un jeune employé, Hervé, qu'il fait passer pour son neveu caché. Mme Baumann tombe amoureuse d'Hervé. Comme cela n'était pas prévu, Hervé tombe amoureux de Mme Baumann qui, à ses yeux, est une jeune femme très séduisante....

Auteur

Sébastien Thiéry

Genre

comédie

Distribution

H F E Fig.
2 3 0 0

Format

1 acte - 1h30

Biblio-fiches FSSTA

Simpatico

Amis d'enfance, Carter et Vinnie ont aussi été complices dans une arnaque aux courses hippiques. Leurs chemins se séparant, le premier est devenu immensément riche, alors que le second subsiste à coups d'arnaques en tous genres. Quinze ans après cette affaire, quand Vinnie appelle Carter pour lui demander un service, ce dernier accepte, ne sachant pas à quoi il s'expose. Attisée par la présence énigmatique de la belle Cécilia, leur confrontation tourne au triller psychologique.

Auteur

Sam Shepard

Genre

comédie

Distribution

H F E Fig.
3 2 0 0

Format

3 actes - 1h30

Editeur: Avant-Scène (1316)

Biblio-fiches FSSTA

Harold et Maude

Harold a 18 ans. C'est un jeune homme de bonne famille, dont les passe-temps favoris sont les enterrements et la mise en scène de suicides spectaculaires pour faire réagir sa mère. Il rencontre Maude, une idéaliste de presque 80 ans, désargentée, qui aime «emprunter» des voitures et poser nue. Une relation particulière naît entre eux, sous le signe de la curiosité, puis de l'affection, enfin de l'amour.

Auteur

Colin Higgins

Genre

comédie

Distribution

H F E Fig.
4 5 0 0

Format

2 actes - 1h30

Editeur: Avant-Scène (1320)

Biblio-fiches FSSTA

Simpatico

Amis d'enfance, Carter et Vinnie ont aussi été complices dans une arnaque aux courses hippiques. Leurs chemins se séparant, le premier est devenu immensément riche, alors que le second subsiste à coups d'arnaques en tous genres. Quinze ans après cette affaire, quand Vinnie appelle Carter pour lui demander un service, ce dernier accepte, ne sachant pas à quoi il s'expose. Attisée par la présence énigmatique de la belle Cécilia, leur confrontation tourne au triller psychologique.

Auteur

Sam Shepard

Genre

comédie

Distribution

H F E Fig.
3 2 0 0

Format

3 actes - 1h30

Editeur: Avant-Scène (1321)

Biblio-fiches FSSTA

Prime à prendre

Une histoire policière rocambolesque mêlant un chef de mafia en fin de carrière, sa fille Lucrezia, mariée à un juge, un testament, une maison au Tessin, un vol de bijoux aux USA, des toiles de maître cachées et un cadavre dans une cour. Avec un dénouement inattendu.....

Auteur

Jacques Perroud

Genre

comédie

Distribution

H F E Fig.
5 5 0 0

Format

un prologue
& 5 actes (1h45)

Editeur: Cahiers Théâtre SSA

Rapport d'activité 2011

du comité central de la FSSTA

(version condensée)

(suite de la page 7)



Et 2012 est une année à *Estivades*, le fleuron du CIFTA. Nous y participerons évidemment et avec un spectacle de création.

3. **Jumelages:** La FSSTA est jumelée avec le *Théâtre du Torrent* (Annemasse/F) pour le festival du PATAF qui a vu sa 9ème édition du 23 au 25 septembre 2011.

Formation

En 2011 ce sont 45 personnes qui ont bénéficié de l'aide de la FSSTA au moyen du remboursement d'une partie des frais de formation.

Il faut relever que le nombre de cours organisés par les troupes membre de la FSSTA, 6 en 2011, donnant droit à une aide financière est stable par rapport aux années précédentes.

Nous avons toujours la volonté de mettre sur pied une formation pilotée par la FSSTA.

Festivals

La 2e édition du Festival de LA TOUR-EN-SCÈNE a réuni 11 troupes venues de Suisse, France, Monaco, Belgique et Canada. La troupe de *L'AVANT-SCÈNE DE LA SALLE* (Canada) a remporté le 1er prix avec *FLEURS D'ACIER* de R. Harling, *LE THÉÂTROPHIL* de Lausanne a été récompensé par le 2ème prix pour *TOP DOGS* de U. Widmer et *LES DISPART'@* de Neuchâtel se sont vus attribué le 3ème prix. Lors de ce festival, la FSSTA était également représentée par *LE ZOO THÉÂTRE* de Lausanne et *LE THÉÂTRE SANS GAGE* de Saingnégier.

LE THÉÂTRE DE LA CITÉ de Fribourg a participé au FESTIVAL DES ESCHOLIERS à Annecy.

GALATÉE (Neuchâtel) était présente au FESTIVAL DE CHÂTILLON-SUR CHALARONNE.

Le FESTIVAL CÔTÉ COUR CÔTÉ LOIRE (Cour Cheverny - F) a accueilli le *ZOO THÉÂTRE*, *LES CYBERGONZES* de Romont et *LE THÉÂTRE DE LA CITÉ*.

Cette dernière a par ailleurs enchaîné avec une représentation au FESTIVAL DES TRAGOS à Cavalaire (F).

Le PATAF à Annemasse a reçu le *THÉÂTRE ANTIGONE* de Genève. *LES DISPAR'@* étaient également sélectionnés, mais ont dû déclarer forfait pour raison de santé.

L'édition 2012 du FESTIVAL DES ESCHOLIERS à Annecy a vu la participation des *COMPAGNONS DE LA TOUR*.

Enfin, le *GTA DE NEUCHÂTEL* a participé aux RENCONTRES THÉÂTRALES DE LYON, au FESTIVAL D'HIVER à Jouy-en-Josas et au PROF. CÜNEYT GÖKÇER TIYATRO FESTIVAL à Istanbul.

Des membres du Comité Central ont été régulièrement invités à participer à des colloques, à des jurys, lors de différentes rencontres internationales.

Bibliothèque

D'avril 2011 à avril 2012, il y a eu 75 prêts, correspondant à environ 200 ouvrages. Nos remerciements à MM. Maire et William pour des dons de pièces. Nous avons augmenté la surface occupée dans notre local.

Les auteurs suisses ont déposé leurs œuvres imprimées à la bibliothèque. Nous nous efforcerons de les mettre en lumière, notamment dans les fiches-biblio parues dans *Entre Cour et Jardin*.

Site internet

Le site www.fssta.ch:
- un site complet de la fédération, comportant différents services aux troupes dont le catalogue de la bibliothèque et un service de prêt d'ouvrages,
- une plate-forme permettant à chaque troupe de construire son propre site gratuitement;
- un système de réservation en ligne gratuit pour les troupes.

Durant l'année écoulée, notre site a subi plusieurs attaques de hackers qui ont provoqué des dégâts dans nos bases de données. Grâce à l'intervention de notre nouveau prestataire de service nous avons pu rétablir la situation et mettre en place une protection plus efficace.

La FSSTA a fait son apparition sur Facebook et désormais tout un chacun peut «aimer» la page de notre fédération.

«Entre Cour & Jardin»

Les quatre éditions annuelles tirent actuellement à plus de 4000 ex. et sont distribuées très largement au sein des troupes affiliées, dans les milieux de la presse et de la culture, et auprès des collectivités publiques.

Son contenu se veut le reflet le plus fidèle possible de la diversité et de la richesse du Théâtre amateur dans nos régions ; une place importante y est d'ailleurs accordée aux activités des troupes affiliées.

En plus de son tirage papier, notre journal bénéficie également d'une édition électronique diffusée par le biais de notre site www.fssta.ch.

Projets

- Participation à l'organisation du festival de Chisaz 2012;
- Participation aux Estivades de Marche-en-Famenne, août 2012;
- Participation à l'organisation du festival La Tour-en-Scène 2013;
- Participation au Mondial du théâtre 2013 à Monaco;
- Poursuite de la recherche active de fonds;
- Intensification de la communication avec nos troupes, par une communication dynamique, via les newsletters aux membres des troupes, le site web et la page Facebook;
- Amélioration de la visibilité de notre fédération, notamment par l'édition d'une brochure présentant nos activités et nos troupes;
- Continuité dans nos relations étroites et constructives avec l'OFC ;
- Poursuite d'actions concrètes permettant, dans le cadre de la collaboration avec la SSA, de renforcer les complicités entre auteurs suisses et troupes – volonté de mettre sur pied un festival;
- Collaboration avec les professionnels au plan romand, par des projets concrets et des relations régulières;
- Suite à plusieurs demandes, travail sur des modèles de contrat pour l'engagement de professionnels – des pistes ont déjà été données dans un article dans EC&J;
- Démarrage de la mise sur pied d'un cours de formation piloté par la FSSTA.

Natacha Astuto Laubscher
(avec la collaboration de l'ensemble du comité central)

Le Carrousel

Le Carrousel est une histoire de famille entre un frère et une soeur qui décident de concrétiser l'idée d'une troupe de théâtre amateur qu'ils nourrissaient depuis longtemps. Ils en parlent autour d'eux.. aux amis.. puis aux amis des amis. Résultat: cinq femmes, un homme et 1000 possibilités de spectacles. La troupe est née. Elle est officiellement créée le 1er juin 2009 et prend le statut d'association à but non lucratif. Intervient ensuite la rencontre avec un metteur en scène professionnel, Maurice Martenet. *Le Carrousel* commence à tourner; la vie de la troupe est rythmée par des ateliers-théâtre une fois par semaine au collège des Tuillières à Gland. Une petite salle de 40 personnes où le public est quasiment à portée de main des comédiens. Nous aimons cette proximité et souhaitons la conserver. Aujourd'hui, le *Carrousel* compte 8 comédiens. Chaque année, le *Carrousel* présente une pièce de théâtre où l'émotion déclinée sous toutes ses formes est au rendez-vous. La troupe a déjà réalisée trois spectacles et ne compte pas s'arrêter là.

Laurent Petito, président

CARTE D'IDENTITE	
Nom:	Le Carrousel
Domicile:	Gland/VD
Naissance:	2009 Affiliation: 2012
Président:	Laurent Petito Ch. de Lussy 6 - 1132 Lully 079 771.56.16
Courriel:	laurentpetito@hotmail.com



Scènes de la pièce *Faux-semblants et vrai tranchant* de Johann Corbard, le dernier spectacle de la troupe Le Carrousel, dans une mise en scène de Maurice Martenet

Le Corminois

C'est en 1988 que les membres de la Commission Culturelle de Corminboeuf décident de mettre sur pied une troupe de théâtre villageoise. En 1990, la troupe est constituée et baptisée *Le Corminois*. Un premier spectacle est monté: *Domino* de Marcel Achard.

Dans le courant de l'année suivante, soit en 1991, Alain Roussi, Laurence Wyss et Marguerite Roulin préparent l'indépendance du *Corminois*

face à la Commission Culturelle puisque le but avait été atteint. En l'occurrence, il s'agissait de mettre sur pied une troupe de théâtre de qualité, puis de lui permettre de voler de ses propres ailes.

Le 17 septembre 1992, *Le Corminois* est fondé en tant que société indépendante lors de sa première assemblée générale constitutive. Les statuts sont adoptés et le premier comité est élu.

En cette année 2012, cela fait donc 20 ans (et 18 spectacles) que *Le Corminois* présente ses œuvres à un nombreux et fidèle public. Afin de marquer cet événement, une soirée spéciale avec souper et animations est agendée pour le samedi 15 septembre, à la salle paroissiale de Belfaux.

Toujours dans un esprit d'innovation, le prochain spectacle de notre troupe sera une création d'Emerick Wicki, auteur et metteur en scène fribourgeois. A nouveau un beau défi qui s'offre à nous! Après le beau succès rencontré par le spectacle *Un instant chez Bolzes* produit en 2011 en ville de Fribourg, l'auteur aborde



Le Corminois dans son dernier spectacle, *Bon suaire M'sieurs dames* de Marie Laroche-Fermis (m.e.s. Catherine Savary - 2012)

un tout autre thème avec *Psaume 139*. Qui est vraiment Dieu? Notre parcours sur terre est-il écrit d'avance? Et tant d'autres vastes sujets seront abordés avec humour, réflexion et un brin de folie. Tout cela du 26 janvier au 9 février 2013 à Corminboeuf (plus d'infos : www.lecorminois.ch).

Martin Bifrare, président

CARTE D'IDENTITE	
Nom:	Le Corminois
Domicile:	Corminboeuf/FR
Naissance:	1992 Affiliation: 2011
Président:	Martin Bifrare Rte de la Côte 17 - 1754 Rosé 026 401.08.83 - 079 718.82.85
Courriel:	martinbifrare@ymail.com

Sylvester le blogueur

Le théâtre au soleil



Hé hé, salut les moustiques!

Aujourd'hui il fait très moche, mais pourtant je vous assure que c'est toujours l'été. L'été les représentations théâtrales il y en a moins, mais il y a des pièces en plein air ou des festivals. C'est total tendance.

Je suis donc allé user mes espadrilles (non, vous n'avez pas cru que je porte réellement des crottes de paille aux pieds, vous savez que c'est une façon de parler) dans ces lieux cultes qui accueillent des représentations en plein air et aussi dans les festivals incontournables de notre continent (placer «culte» et «incontournable», *done*).

Ces endroits sont résolument tendance. Il y a tout un univers, une ambiance et parfois même un langage. Par exemple, on dit «je suis allé EN Avignon» et non pas «je suis allé A Avignon» – je n'ai jamais vraiment compris pourquoi, mais comme pour beaucoup de choses dans la jet-set, on dit comme les autres, sinon on n'est pas dans le coup, vaut donc mieux suivre le mouvement et faire semblant de savoir. De toute façon je ne suis pas allé en Avignon, je suis tellement connu là-bas que je ne peux pas faire un pas sans être agressé

par des jeunes personnes qui veulent m'embrasser.

Je suis allé à un festival en France, à un autre en Belgique, j'ai vu des pièces en plein air par ici, et aussi des pièces à l'intérieur. Et c'était super top. Wouaw ce que j'ai pris! Des spectacles bien faits, beaux et plein d'émotions. Mais principalement, j'ai signé pas mal d'autographes, j'ai fait beaucoup de photos avec des très jolies personnes et j'ai remis un prix – en fait, je suis un peu un ambassadeur.

Durant le voyage pour aller voir une pièce à la montagne, je me suis demandé si je devais juste garder ce blog, ou me faire aussi une page facebook. L'avantage serait que je pourrais envoyer des news plus souvent. Le désavantage serait que je devrais envoyer des news plus souvent. Bref. Je vous propose un truc: si vous avez envie de me suivre sur fb, mettez un commentaire sur la page facebook de la FSSTA, genre «we want Sylvester» ou «Sylvester for president» ou «Sylvester si tu as une page fb je

veux être ton ami» (ou «Sylvester je t'aime»). Quand je passe les 10'000 commentaires, j'ouvre un compte.

Je vous embrasse.

**Sylvester
A suivre...**

Faire suivre
Ne pas communiquer
la nouvelle adresse

J A B
1553 Châttonnaye

La nouvelle carte de légitimation est arrivée

Faites bon accueil au Passeport Théâtre FSSTA!

L'ancienne carte de légitimation a fait son temps; place au *Passeport Théâtre FSSTA!* Comme avant, cette carte vous ouvre les portes des spectacles FSSTA et des festivals officiels en Suisse romande (*La Tour-en-Scène, Festival de Chisaz*). Elle vous donne droit à deux entrées gratuites par spectacle et vous permet donc d'aller rendre visite à vos collègues du théâtre amateur et de découvrir ainsi d'autres horizons théâtraux...

En contrepartie, comme par le passé, nous vous demandons de faire bon accueil aux membres de troupes affiliées qui se présenteront à l'entrée de votre spectacle et demanderont à pouvoir bénéficier des avantages liés à cette carte.

A part le graphisme et le nom, qu'est-ce qui change? Eh bien, la nouvelle carte se présente comme une carte bancaire, soit en plastique dur, et elle sera dorénavant permanente. Fini les cartes en papier plastifiées renouvelées chaque année! Cette nouvelle carte restera valable tant que votre troupe sera affiliée à notre fédération.



En cas de perte ou de vol, vous pourrez en demander une nouvelle auprès du secrétariat de votre fédération; il vous en coûtera cependant la modique somme de Fr. 10.--.

Cette nouvelle carte parviendra aux président(e)s des sociétés affiliées d'ici au 26 septembre. Vous pourrez ainsi l'inaugurer lors du 10e *Festival de Théâtre de Chisaz* à Crissier (du 26 sept. au 7 oct.). N'hésitez pas à la demander à votre président(e) et faites-en un large usage!

(réd.)